

السنة الرابعة

الجامعة

AL-GAMIAA

العدد ١٢٨



كلودت كوايب

ATF

شجرہ
AL-GAMIA

عربی



Handwritten text at the bottom right corner.

سأقول لِقَرَّاني



مل النقابة

استصدر مجلس الوزراء في الأسبوع الماضي مرسوماً بحل نقابي المحامين الأهلية والشرعية وأضاف اختصاصات مجلس النقابيين إلى لجان حكومية عينها المرسوم المشتغل على أمراحل ...

ولقد سبق أن تعرضت في هذا المكان إلى موقف الحكومة من نقابة المحامين الأهلية — وهي التي تعني هنا بصفة خاصة — فقلت أن أي حكومة مصرية تقدم على محاولة امتحان كرامة المحاماة تخطيء خطأ كله ... لأنها بذلك تحاول أضعاف القوة المعنوية لطبقة كانت — وما زالت — تعد في طبعة الطبقات المتعلمة في مصر. وهذا — كما هو ظاهر — ليس في مصلحة البلد في شيء ..

ولكن الوزارة الحاضرة أثبتت الآن تسير في خطتها التي سبق أن أعلنتها. وهي خطة العمل بكل الطرق لإعادة المحامين والمحاماة.

والواقع أن في هذه الروح التي بدت من الحكومة ما يستدعي الاهتمام والبحث ... فلقد اعتبرت منذ بادية الأمر أن انتخابات الجمعية العمومية الأخيرة فيها معنى التحدي لها ولحكم محكمة النقض والابرار منعقدة هيئة مجلس تأديب .. ولكن هذا الاعتبار فيه نوع من التدخل الغريب فيما لا يعينها .. لأن المحاماة لا تعدو أن تكون فرعاً من الأسرة القضائية ... ومجالس التأديب ان هي الا مجالس عائلية تفصل في بعض المنازعات التي تنشب عادة بين أفراد الأسرة الواحدة .. فما هو (دخل) الحكومة بعد ذلك ؟

أن مكرم عبيد وزملاءه لا يزالون يترافعون أمام محكمة النقض والابرار التي قضت بادانتهم . ولا يزالون يتبادلون شعور التقدير والاحترام والود مع المستشارين والقضاة الذين تحاول الحكومة أن توهم الناس أنها تحرص على كرامتهم وأنها لذلك تقدم على استغلال المادة ٤١ من الدستور باصدار مرسوم حل النقابة .. كأن مجلس النقابة عصاة ثورية تهدد الأمن العام بالخطر أو كأنها جمعية من الجمعيات التي تدعو الناس إلى بعض المبادئ المتطرفة الهدامة ... !

فالمادة ٤١ من الدستور ... كما تعلمنا وكما يجب أن يعلم الناس انما تمنح الحكومة حقاً ضيقاً في اصدار القوانين عند الحاجة القصوي الى اصدارها في غيبة البرلمان .. فما دى تلك الحاجة وقد أبدى المحامون في المجلسين التشريعيين القائلين الآن أنهم لا يقرون الحكومة على موقف العناد الغريب الذي وقفته من المحامين ؟

أن الحكومة واهمة ولا شك اذا ظنت أنها تثار من المحامين بهذه الوسيلة

الامتيازات الامنية ومؤتمر الاتحاد البرلماني الرولى اعتادت الصحف اليومية المصرية في مثل هذه الأيام من كل عام أن تروج لشيء يدعي الاتحاد البرلماني الدولي يشترك فيه مجلس النواب والشيوخ المصريان بتدوين تتحمل خزينة الدولة نفقات انتقائهم إلى العواصم المختلفة التي اعتاد المؤتمر أن يعقد فيها جلساته سنوياً .. !

ومنذ اعتدت أن أقرأ أخبار ذلك الاتحاد

وأنا أقرأ من بينها ستويا خبراً أو خبرين أو عدة أخبار تدور كلها حول اقتراحات يقدمها المندوبون المصريون — ولا تنس أنهم جميعاً شيوخ ونواب — يطلبون فيها إلغاء الامتيازات الأجنبية في مصر .. وفي كل مرة تهول الصحف المصرية بواسطة البرقيات الخاصة عن تلك الاقتراحات واللجان التي حوت اليها. والمناقشات التي دارت بشأنها ثم ينتهي الأمر بنومها في درج مريح من أدراج سكرتارية المؤتمر ... !

ويخيل إلي أن أعضاء البرلمانات الأخرى الذين يشتركون في المؤتمر يذهلهم تقدم زملائهم المصريين بتلك الاقتراحات ... لأنه كان الأولى بأولئك الشيوخ والنواب المصريين أن يجمعوا كلمتهم في مجلسهم على إلغاء تلك الامتيازات باعتبار أنها مسألة داخلية بحته ... وأبسط مبادئ الكرامة القومية والاعتراف بالنفس تأتي أن نشجذ من برلمانات العالم حقاً لنا سبط الوهم علينا أننا عاجزون عن الحصول عليه بواسطة برلماننا القائم الموجود والذي له اسم ولقب في سجل مواليد ذلك المؤتمر ... !

إذا كان المندوبون المصريون يظنون أن الترويج لتلك الاقتراحات الخاصة بإلغاء الامتيازات في هذا الموسم من كل عام تبرر نفقات السفر التي يتقاضونها بغير لهم أن يسافروا على بركة الله .. وألا يتعبوا أنفسهم وأن يصطافوا في الآستانة كما يشاؤون حتى يستجمعون ما يكفي من القوة لاثارة موضوع إلغاء الامتيازات هنا ... في مصر. وفي أول فرصة مناسبة

المحرر

يبكى لان المستر بلدوين فاز بكرسى الوزارة دونة ...

ويقابل زائريه وفي يده برتقالة «مسكرة» ...

الا ان يستحب من الحجرة ... ومع الشدة والصرامة التي كان يتصف بها اللورد كيرزون وهو يؤدي عمله الرسمي فإنه في حياته خارج عمله كثيرا ما يأتي بأعمال تدل على منتهى السذاجة والطفولة وكثيرا ما تكون هذه الافعال مدعاة لسخرية الجميع اذ كان يأتي بأعمال تدل على روح الطفولة التي لازالت متغلغلة في نفسه ... اذ كان يحتفظ في منزله بكل اللعب والدمى التي

المؤتمرات .. وطلب احد رجال الوفد الفرنسي الكلام رافعا اصبعه ناحية رئيس المؤتمر على طريقة طلبة المدارس ولكن اللورد كيرزون اكتفى بأن نظر اليه نظرة ساخرة ولم ينطق بكلمة فتغيظ الرجل وصاح « اني أريد الكلام » فلم يكن من اللورد كيرزون الا ان اتجه اليه وبصوت ملؤه الغضب صاح فيه قائلا « ارجوك ان تمسك لسانك » ولم يسع الرجل ازاء هذه الالهانة

لا يخفى على أحد العبء الثقيل الذي كان ينوء تحته اللورد كيرزون لما كان سكرتيراً لوزارة الخارجية البريطانية في المدة بين سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢٢ بينما كان المستر لويد جورج رئيساً للوزارة في هذه المدة ... وكثيرا ما كان اللورد كيرزون يدلى بأراء غاية في الغرابة والتطرف تجعل المستر لويد جورج يتعامى عنها وي طرحها ظهريا دون ان يعابها .. ولقاء هذه الحالة الغريبة كان اللورد كيرزون يجد نفسه مضطرا الي أن يقدم استقالته وفعلا قدمها عدة مرات الى رئيسه ولكن المستر لويد جورج كان يعرف كيف يجعله يسترد هذه الاستقالة اذ سرعان ما يذهب اليه في منزله ويقبله في رأسه ثم يرت على كتفه كما أنه يدلله فيتناسى كيرزون كل شيء عن الاستقالة ويعاود سيرته كسكرتير للوزارة كسابق عهده .. وكثيرا ما وصلت كتب الاستقالة الي المستر لويد جورج من اللورد كيرزون فكان يضعها في جيبه دون أن يطلع عليها باقي الوزراء لعلمه أنه يعرف كيف يجعل صاحبها يستردها في اسرع وقت .. وقد بلغ الحق باللورد كيرزون ذات مرة ان ارسل ثلاث كتب استقالة الى رئيسة مع ثلاث ساعة مختلفين في يوم واحد .. ولكنه في اليوم التالي كان يجلس الي مكتبه كالعادة بعد مقابلة صغيرة جرت بينه وبين الرئيس ..

وقد اشتهر اللورد كيرزون بالصراحة والشدة عندما يقوم بعمل رسمي من اعمال الدولة .. فقد كان ذات مرة رئيسا لأحد



لورد كيرزون يقدم إلى
المستر بلدوين قطعة من
الفاكهة المسكرة

اللورد كيرزون

كان يلعب بها ابان طفولته فاذا فرغ من أعماله الرسمية فانه سرعان ما يجلس وسط صالونه الفخم على البساط ثم يعمد الى لعبه المختلفة فيرصها حوله في شبه دائرة ويظل ينقل هذه مكان تلك وهكذا كأنه طفل لم يتجاوز الرابعة بعد . . . واذا دخل عليه زائر منها علا مقامه . فانه لا يتأفف مما يفعل بل يستمر في لعبه الى ان يشعر بالسأم فيعمد الى جمع اللعب ووضعها في (دولابها) البللوري الكبير القاسم في صدر الصالة الواسعة . . .

وقد كان اللورد كيرزون في فرنسا ابان الحرب فدعى ذات مرة الى مشاهدة بعض الجنود وهم يستحمون في حمام أحد المسكرات وما أن فرغ من هذه الزيارة حتى مال على أحد مرافقيه وأسر في أذنه قائلا . « حقا .. لم أكن أتصور في يوم من الأيام أن أناس الطبقة الدنيا مثل أولئك الجنود لهم أجسام ذات جلد مثل ذلك البياض الناصع » وكانت هذه الملاحظة هي كل شيء أمكنه استيعابه من وراء هذه الزيارة . فهل

كان يفكر بعقله الطفل في هذه اللحظة ؟ .. وكان اللورد كيرزون يصبو طوال حياته الى تحقيق أمنيات ثلاث أولاها أن يكون نائبا للملك في الهند وثانيها أن يكون سكرتيراً دائما لوزارة الخارجية البريطانية وثالثها أن يكون رئيسا للوزارة الانجليزية . . .

وفعلا تمكن من أن ينال أمنيته الأولى والثانية وكان قد أوشك أن يكون رئيسا للوزارة في سنة ١٩٢٣ . . . وذلك بعد أن استقال المستر بونارلو في مايو من نفس السنة وكان المرشح الوحيد بعده للرئاسة هو اللورد كيرزون وقد قال لبعض جلسائه حينئذ « هل هنا من يصاح لهذا المنصب سواي ؟ »

وفعلا سارع الى بيته وأخبر زوجته أنه سينقل من باكرا الى نمر ١٠ بدوننج ستريت حيث تكون هناك أول سيدة في بريطانيا بعد الملكة . . . ولكن للأسف كان المسكين بعد « كتابته » قبل أن تفرخ بيضها إذ أصر مجلس اللوردات على عدم ترشيحه

لرئاسة الوزارة وفعلا استدعى الملك المستر بلدوين زعيم المحافظين وكلفه بتأليف الوزارة وما أن سمع كيرزون ذلك الخبر حتى تحاذل وارتمى على كرسيه يبكي كالطفل . . .

ولكن المستر بلدوين لم ينسأه إذ ذهب الى منزله ليخبره أنه اختاره ليكون أحد أعضاء الوزارة الجديدة وهناك قابله اللورد كيرزون وفي يده قطعة من البرتقال المسكر بينما فيه مملوء بحزم منها . وكأنه كان يتلوى بها عن الرزء الذي منى به من عدم تولي كرسى الوزارة وأنى كيرزون أن يكون عضوا في الوزارة وما أن خرج المستر بلدوين من حضرته حتى جلس اللورد أمام مكتبه وقال والدموع تجول في عينيه « رجل لا مؤهلات ولا كفاءة عنده يتولي مثل هذا المنصب الخطير ! .. نعم رجل ليس عنده أي نوع من الكفاءة . . . مسكين مستر بلدوين ! .. »

وانحدرت الدموع على خديه ولم يقطع سيلها الا عند مامد يده الى علبة القواكه المسكرة ليأخذ قطعة لذينة يتلوى بها ! ..

الاستاذ نجيب الريحاني في الاسكندرية

مدة شهر يوليو سنة ١٩٣٤ — في تيارو لونا برك بالابراهيمية
بجوار محطة الترام — تليفون ٢٥٧٣

يقدم للشعب الاسكندري المحبوب رواياته العظيمة — فيقدم

كل ليلة رواية جديدة

يقوم بممثل الدور المهم في جميع الروايات

« الاستاذ نجيب الريحاني » *

استفان روسي — علي فوزي — زوز الحكيم — ماري منيب — عبد الفلاح
حسن فايق — الفريد حداد — محمد مصطفى وغيرهم من أكابر الممثلين والممثلات
المعروفين في عالم الكوميدي — ويشارك في التمثيل

ثلاثين ممثلة وراقصه في جميع الروايات



الاستاذ نجيب الريحاني

الاحد أموت في كده

الخميس الجنيه المصري

الاثنين جنان في جنان

الجمعة ابقى اغمزي

الثلاثاء نجمة الصبح

السبت الدنيا لا تضحك

الاربعاء العباسية

تريزا كاباروس .. الفتاة التي وضعت

رأس روبسبير تحت المقصلة!

وأراقت شرفها في سبيل الفوز بحياتها بعد ان علمت ان ذلك الرجل سيكون لها ولوطنها خير معاون .. فأحلتها من قلبها محلا ساميا وبأدلتها حبا بحب ملك عليها كل مشاعرها . . .

ومن ثم صارت تريزا الصغيرة الأميرة الناهية وملاك الرحمة الهابط علي أفئدة البؤساء أمثالها اذ سرعان ما شفت لباني المناكيد أترابها سكان الكهوف لدى عشيقها تاليان . . . وفعلًا كان لها ما أرادت فقد عني تاليان عن كثيرين من هؤلاء التمساء بفضل تريزا الجميلة . . . وأيقن الجميع أنهم مدينون لتريزا بشيء الكثير لقاء تضحياتها بشرفها في سبيل اسعادهم وإبعاد رقابهم عن الشفرة الحادة . .

ولكن سرعان ما تناقلت الاخبار حديث هذا الحب الجارف الذي وقع فيه تاليان الجبار الى أن وصل الى باريس وبلغ مسامع روبسبير السفاك . . الذي بلغ منه الغضب أشده خاصة بعد أن وردته التقارير من بوردو وليس فيها العدد الكافي الذي يريده أن يكون طعاماً للمقصلة اذ كل التقارير التي كانت تصله تدل علي أن عدد ضحايا المشتقة في نقصان مستمر وتعجب أشد العجب اذ وصله تقرير عن يوم من الأيام ولم يكن فيه اسم أي شهيد للمقصلة وعجب كيف يصدر الامر عن تاليان الذي كان لا يحب شيء أكثر من رؤية الرؤوس وهي تطير تحت نصل المقصلة الحامي . . فلا بد أن يكون في الأمر سرًا منع تاليان البقية على صفحة ٤١

تحقيق ما اذ الجميع في نظره مادامت وصلت ارجلهم الي هذه الكهوف ولو لمجرد الشبهة فقط فهم لا محالة أعداء لفرنسا وخونة للوطن فنصيبهم انشققه . . . ولكن . . . مال هذا القلب الحجري قد لان وما لقسات وجهه قد استطالت واسترخت بعد القسوة التي كانت متجسمة فيها وما لذلك الطاغية الجبار تفرق ثغره عن ابتسامة حلوة يقسم كل من رآه في هذه اللحظة أنه لم يره قط يضحك مثلها اذ اعتاد الناس ان يروه وهو يضحك ضحكات هستيرية جافة عندما يرون رؤوس اعدائه تنفصل عن اجسادهم تحت شفرة المشتقة الحادة . . نعم لقد افترق ثغرا الرجل عن ابتسامة لينة جميلة عندما وصل الى الكهف الذي يضم بين جدرانها الداكنة جسم الصغيرة تريزا . . فهل استغطف الرجل جرائمه وابته عليه نفسه ان يصل بها الدنس والطغيان الى حد تلويحها بقتل هذا الملاك الطاهر الجائم على ركبتيه أمامه ؟

لقد سحرته الفتاة الجميلة بحملها الساذج البسيط الفقير من كل معاني الصناعة . . سحرته براعتها وسذاجتها وطفولتها فلمكت عليه مشاعره من أول نظرة رآها فيها واحبها الرجل الجبار . . لقد كان في اخدي زوايا قلبه ركنًا لازال معدا للغرام فخل فيه حب تريزا قويا مكينا . . ووهب الرجل لتريزا الحرية على شريطة ان تصبح عشيقه له . . ووقعت بين نارين . . . نار المقصلة ونار الشرف ولكنها فضلت أخف الضررين

بات أهل مدينة بوردو وقد استولى عليهم الفزع والجزع الشديدين عندما وصلتهم الأخبار من باريس بأن روبسبير الطاغية قد ارسل اليهم الكابتن تاليان ليقوم بمهمة الجلاد حيث يعمل على تنظيف كهوف سجون بوردو من ساكنيها أعداء الثورة سواء كانوا أبرياء ام مذنبين وما وصلت هذه الأخبار الى أذان ساكني هذه الكهوف حتي استولى عليهم الفزع والاضطراب اذ أيقن الجميع ان المشتقة لا بد وان تكون من نصيبهم وأنهم لا يبيتون ليلتهم القادمة الا في القبور حيث ينامون نومهم الأبدى يشكون الي بارهم ظلم الأنسان لأخيه الإنسان باسم الإنسانية والحرية والمساواة التي أساء استعمالها رجال الثورة الفرنسية . . !

ولكن بين كل هذه القلوب الواجفة ظل قلب واحد عامر بالإيمان بأن قضية المظلوم لا بد ناجحة وكان ذلك القلب المطمئن قلب تريزا كاباروس زوجة النبيل كاباروس أحد اعيان بوردو والمناوئين للثورة وقد فر من وجهه رجالها فوقع القرم على زوجته الشاب التي أخذت رهينه المشتقة بدلامته . . .

ووصل الي بوردو تاليان الطاغية الجبار المشهور بشدة تعطشه للدماء حتى ضرب رقما قياسيا بين جميع رجال الثورة بارساله ألف وثلاثمائة شخص الي المشتقة في يوم واحد . . وأخذ تاليان يطوف على الكهوف حيث استمر في عملية ارسال ساكنيها الى الميدان الذي نصبت في وسطه الجيولتين بدون القيام بأي

جريمة السب

العاشق المخدوع . قتل الفندق الريفي

هل انتحر ... أم قتله يد آثمة ؟

ونظرت في الساعة للمرة الثانية ثم التفت الى الورا .. ولكني رغم ذلك لم أجده .. فلقد تأخر عن مواعده ما يقرب من ساعة الآن ! .. مع علمه بأن مقابلتنا اليوم قد تكون الأخيرة نظر لأنه سيسافر غداً وقد كان اليوم آخر أيام أجازته التي فضل أن يقضيها في القاهرة ..

وعلى حين غرة سمعت صوتا يقول — عجيبة ! .. انت لسه قاعديا أستاذ ؟! والتفت ورائي .. فوجدته هو نفسه (أحمد حافظ) .. صديقي الضابط .. فقلت له حانقا ..

— يا أخى شوف أحنا بقينا امته دلوقت دي الساعة ثمانية ! ..

— والله العظيمة دي ما كانت على بالي .. انما وصلني النهارده في بوسنة العصر جواب .. كان هو السبب .. بالرغم من أن اللي بعته .. أو بالصراحة اللي بعته .. ما عرفش عنها حاجه من مدة سنتين ! ..

— يعني هو انت قعدت تقراء المدهدي كلها ؟ ..

— لا أصله فكروني بحادثة من أعجب الحوادث اللي سمع عنها الإنسان .. كانت ضحيتها الست المسكينة دي اللي بعته الجواب .. وبعدين استفادت هي من الحادثة بعد ما كانت حترود بؤسها .. فشعرت بحنين عجيب أني أدور عن مذكرة كنت كتبت فيها شيء يختص بالحادثه دي ؟ .. وتذكرت أن المذكرة كنت أنا جبتها السنة اللي قبل

اللى فاتت وحطتها في مكني .. والتدوير ده هو كان السبب في تأخيري .. وتساءلت في لهف .

— وعلى كده لقيتها ؟ ..

وكان الما كرم ملح تعطشى الى معرفة ما حدث لهذه السيدة .. مما دفعه الى القول بأنها من أعجب الحوادث التي سمع بها الإنسان قال منتهزا هذه الفرصة .

— أنا عارف أني لما أحكى لك الحكاية حتقبل عذري .. على أي حال أنا لقيت المذكرة ..

ثم وضع يده في جيب سترته الداخلي وأخرجها فلاحظ أنه قد كتب عليها بالخط العريض المذهب (مفكرة عام ١٩٣٢) وأخرج معها خطابا مطويا علمت أنه الخطاب الذي وصله اليوم ... ووضع المذكرة والخطاب أمامه ثم سكت برهة وهو يحرق في الأرض كأنه يحاول أن يخضع ذاكرته تحت سلطان ارادته حتى لا نخونه ! .. ثم ابتدأ يتكلم في صوت مطرد منسق .. وأنا استمع له في شوق زائد حتى ملك على مشاعري ! ..

قال .

— وصلتني اشارة تليفونية في ساعة مبكرة من صباح أحد الأيام .. فأسرعت الى مكان الحادثة .. وكانت في فندق من تلك الفنادق التي تكثر في بلاد أقاصي الصعيد التي يغشاها السواح وكل من يرغب في مشاهدة آثار قدماء المصريين المنتشرة في الوجه القبلي .

ولم تسكن الحادثة في بدنها غريبة .. أو شاذة .. فقد وصلت الى الفندق ... وقادني البعض الى الطابق الثاني .. فسرت في ممشي طويل حتى لمحت قليلا من الازدحام أمام إحدى الحجرات .. فصرت أشق لنفسي طريقا حتى وصلت الى الداخل فوجدت شخصا قد انطرح على أرض الغرفة وأمسك بيده مسدسا وقد تفجرت الدماء من ثغرة في رأسه .. وتقدمت نحوه فلاحظت أن أنفاسه لا زالت تتردد في صدره .. وبه رمق يقوى الأمل في حياته والقيت نظرة عامة على الغرفة ثم ابتدأت أوجه أسئلتى الى الموجودين حينما يثست من استجواب المصاب لأنه كان فاقد النطق والوعي تماما فقال أحد الخدم .

— احنا انفزعنا من صوت البارودة وبعدها جرينا على هنا .. وجدناه جاتل نفسه .. والدم سايح .. وكان حضرة البية ده سمع البارودة وسبقنا على هنا .. ونظرت الى (البية) الذي أشار اليه وقلت ..

— حضرتك يا بيه سمعت صوت المسدس وكنت أول واحد وصل هنا على ما أظن — أيوه .. يا أفنعم .. — وانت يا ولد كنت فين لما سمعت صوت البارودة ؟ — فقال الخادم . — في المطبخ .. — وحضرتك كنت فين يا بيه ؟ .. — في الأودة بتاعتي ..

— جيت حضرتك لقيت المسدس في ايده يعني تعتقد انه انتحر؟

— أبوه .. مش عاوزه شك .. لأنني جيت وجدت الجواب ده في ايده فأخذه عشان أقدمه لحضرتك أحسن حد يكون له مصلحة في انه ياخذه .

وبعد ذلك أخرج الرجل من جيبه خطابا فتناوله وقبل أن أفتحه قلت . — مفيش حد شافه امبارح قبل ما ينام؟ فرد أحد الخدم قائلا ..

— أنا شفته ماشي موطي امبارح ودخل الأوده .. وطلب مني أعمل له قهوة ... وبعدها قفل الباب وفضل النور مولع لغاية الصبح ..

وهنا اقترب مني الرجل الذي أعطاني الخطاب وقال :

— على أي حال ... فالجواب مكتوب بخطه .. وامضاه عليه .. وأظن فيه كل حاجة .. ومع كل .. فان احتجت حضرتك لحاجة فأنا مستعد .. لأن المسألة متعلقة بي أنا ..

ونظرت اليه متعجبا .. فما لبث أن اقترب مني وأسر في أذني قائلا بصوت خافت .

— المسألة يا أستاذ لها علاقة بالست بتاعتي .. فيصح حضرتك تختلي معاي في أوده .. وأنا أوضح لك كل شيء ..

— طيب يا أخى ما تقول كده من الصبح ..

وفي الأثناء وصل الطبيب .. فقام بإسعافات سريعة وطلب منا جميعا الخروج وقرر أنه يرى أن الإصابة خطيرة لأنها أفقدته الوعي والنطق .. رغم أنها لم تصب منه مقتلا .

وخرجت مع صاحبي هذا فقه دنا صاحب الفندق الي حجرة قريبة خالية .. ولاحظت في أثناء مروري أن المطبخ يكاد يجاور الحجرة التي حاول فيها المسكين الانتحار . وجلست أستمع الى قصة الرجل الذي

صار يتلواها على بصوت مضطرب مذبذب — مضى على زواجنا عشر سنوات

نما فيها الحب .. وتأصل الاخلاص .. وانقشعت عني سحابة الوسوس والموم التي خيمت على عند أول زواجنا .. فقد تزوجتني في الحقيقة وهي مرغمة وظلت لا تبادلني الحب زمنا حتى فتحت أبواب قلبها على مصراعيه أمام تيار حبي الجارف . وقد من الله علينا بطفلين أسميناهما (سميرا) و (جميلة) فصار محط عنايتنا ..

وموضع رعايتنا وبها اشتدت الرابطة بيننا .. وحدث أننا أردنا مشاهدة آثار الوجه القبلي .. فرحلت الى هنا .. ونزلت في هذا الفندق ! .. وكنا هانئين بطفليتنا لا تشوب هناءة شائبة .. حتى حدث منذ بضعة أيام أن رأيت شخصا غريب المنظر خيل الي حينما نظرت الي وجهه أن الحزن قد كيف أساريه بتكليف كئيب .. متقبض ! .. وفجأة تذكرت أنني رأيته يوما ما .. من عهد سحيق وأجهدت ذاكرتي دون جدوي .. ثم استبعدت أخيرا هذا الظن .. وعجبت كيف أكون صادفت هذا الرجل الطويل القامة الحزين .. الذي يرتدي هذه الملابس القروية الذي يخيل الي أنه من أغنياء الصعيد ! ..



عسكري المرور عند التروي

وزاد عجبى بعد ذلك حينما خرجت فوجدت نفس هذا الرجل يداعب ابنتي (جميلة) الصغيرة بحنو غريب ... وعطف عجبته له ! فاقتربت منه وناديت ابنتي فرفع الرجل رأسه في بظه فوقفت مشدوها إذ رأيت عينيه قد تبكت بالدموع .. وجرت ابنتي عند أمها داخل الفندق فلبت يتابعها بنظره حتى اخفت وراء الباب .. فعجبت وسألته في صوت خافت ...

— ما الذي حل بك ؟ .. ولم أراك تبكي حينما رأيت ابنتي الصغيرة ؟ .. ! .. وهنا نظر إلي نظرة تم عن الأسى العميق والحزن الزائد ... فعاوته على النهوض وقد حاوله مراراً فلم يفلح على الرغم من قوة جسمه ومثانة بنيانه .. ولما أعدت سؤاله عليه قال لي ...

— دعني بربك .. الآن ثم تنهد ونظر إلي نظرة عجيبة ... شعرت .. أو خيل لي أنها مفعمة بالحقد وقال :

— هل أنت والدها ؟ .. قلت ... نعم

فضغط على فكيه وتركني وانصرف ! وتضاعف عجبى حينما أقبلت ساعة الأصيل فخرجت أنا وزوجتى وطفلانا ... وفيما نحن نجتاز باب المنزل شاهدت ذلك الرجل فلما رأنا وضع يديه على وجهه وعدا إلى داخل المنزل فكاد يجن جنوني .. وكانت زوجتى إذ ذاك نداعب (جميلة) فلم تلاحظ ما حدث وبعد ذلك خرجنا نشاهد آثار البطالسة وغيرهم ...

ومرت بضعة أيام علي ذلك .. حتى كان اليوم حينما استيقظت صباحا على صوت طلق نارى .. فبرزت إلى هنا مع المهرولين .. وأخذت الخطاب الذي أعطيته من يده لك الآن وفيه اتضح لي سر هذا الرجل وسر بكائه حينما رأى ابنتي جميلة ! .. وأخفائه وجهه بيديه حينما رأنا نخرج من باب الفندق ! ..

ويمكنك يا حضرة الضابط أن تقرأ الخطاب .. فستعلم الأمر بخلافه .. وسكت (أحمد حافظ) برهة ثم صار يقابل صفحات المذكرة في يده وقال :

— تعرف يا أستاذ أن الجواب كان مؤثر ... وبلغ ... لدرجة أنني نقلت معظمه في مفكرتي ... وكنت دائماً أقرأه ... ولما جالي الجواب النهارده ... دورت على المفكره لغاية ما وجدته ... وقريته مرتين وأنا جى ! واسمعه ياسيدى حاقراه لك ..

سيدى الفاضل ...
— الله ! .. مين هو سيد الفاضل ؟
— يخاطب (البية) اللي أخذ الجواب من ايده وسلمه لي ...
— هيه ويعدين ... ويعدين !
سيدى الفاضل ...

أستميحك العفو ... وأرجو منك العذرة لما قد سببته لك من عناء ... ولكن ماذا أفعل وأنا أشد الناس بؤساً وأبعدهم من السعادة والهناء ؟ ... إن موقفي الآن من المواقف التي تسيل عبرات العين ... وتجعلها تجود بدمعها حزناً على ... وشفقة بنفسى المعذبة وقلبي الذي يتمزق كدأ .. فأن أماًى .. وعلى نفس المنضدة التي أخط عليها مكتوبى هذا إليك مسدسى الذى أتوق إلى القبض عليه بعد أن أتمى من كتابة هذه الرقعة التي هي آخر مانخطه يدي .. ليضع حداً لتعذيب نفسي .. ومنتهى لآلامي ..

سيدى ...
أصغ لصرير القلم .. ها هو ذا ييوح بقصتي .. أصغ إليه ! .. آه .. إن زوجتك هي سبب بلوتي وعلة شقائي ... لا تدش ! .. وها هي ذي قصتي التي هي أغرب ما روى الأناس أحببتها ... وولت بها .. وأحبتي حتى كاد كل منا يتفاني في الآخر ... ولا أدري ما الذي راقها في ... مع ما كنت

عليه من بؤس وفقر ! لعل روحها كانت مرحلة أقرب إلى روح امرأة فنانة ... فكما ترى الجمال في زهرة شبابي الذابلة وما كان يطوف حولها من نسيم هاديء حزين ... أو أنها استملحت في حبي للموسيقى ... وبراعتي في العزف على (العود) قديماً وليس الآن ... علي أي حال لا أدري ! دعنا من هذا .

ثم تشجعت ... أو بالأحرى تهورت فطلبت يدها .. كما تعلم أنت بلا شك ولاداعى للتجاهل والتخايب ... فقد كنت أنت عائداً من أوروبا كما أذكر ... وكانت أسرتها تطمح إليك .. لغناك .. وامامك .. ثم للصلة المتينة التي بين أسرتك وأسرتها .. وكنت أنت بدورك تطمح إليها .. وتتمناها .. وتجعل بادئ ذي بدء أنني كنت أسبق منك إلى قلبها .. وكان من البديهي أن يرفضوا يدي لأننى فقيير ولست من طبقتها ...
يا لهم من أوغاد أنذال ! لا يعامون أي جناية قدمت أيديهم بهذا الرفض ...



— الحق قولتي احنا عملنا مين التذكار ده ؟

ولكن اذا حسبوا أن في مقدورهم الرفض فليس في مكتبتهم أن ينزعوا بذور الحب من قلبها ! فصرنا نتقابل خلصة فعلماوا ذلك .. وحاولوا استعمال العنف معها فهددتهم بالانتحار ولم يقولوا أمامها ..

وأخيراً طرّقوا باب الخديعة والمكر واشتركت أنت معهم في ذلك .. بل لقد كنت الرأس العاملة .. لأنها كانت تخبرني بكل شيء ..

ويحكم ! لقد أفلحتم في خطتكم التي لم أفطن لها إلا بعد مرور عشر سنوات .. ولكن ويلكم من الله الذي لا يترك عقاب الظالمين ! .. ويحكم منه فدعوة المظلوم مستجابة كما قال رسول الله ..

لجأتم إلى الخديعة ! وهاك تنذكر هذا الدور الدنيء الذي اشتركت في تدبيره مع أخيها .. الذي نجح في أن يستميلني إليه .. فظاهر بعطفه على .. ووعدني بمعاونتي لأنه يعلم — كما قال — أن الزواج بغير الحب قصير الأمد سريع الزوال ففرني زخرف كلامه وأنزلته في قلبي منزلة لا تداني ..

وحدث بعد ذلك أن استدعاه والدها إلى (العزبة) فتمت عن رسائلها .. ولا أقول منعت بل لقد حيل بيني وبينها .. وأقبل أخوها بيكي ذات يوم .. ويستتر وراء دمع عينه الخداع يطوى بين برديه خيراً ..

آه ! وأى خير .. فما أظلم القدر .. فان مقدوف مسدسى هذا لا حق أن يصيب تلك الرأس التي فكرت في قتل قلبي .. الذي يتلوه فناء جسدى .. وذبول عودي .. أقبل يقول — كما تعلم جيداً أيها النذل — وقد أجهش في البكاء أن أخته قد قتلت نفسها من أجل رفضهم .. وأن جثتها ستدفن في الضيعة !

وألهاني هول المصيبة عن البكاء ووقع على الخبر وقوع الصاعقة فصرت كالمصروع لا يدري ماذا أدركه وماذا تركه ...

واعتقدت في صحة قوله لأنني وجدت أن جميع أهل الدار قد رحلوا .. لأنهم دبوا المكيدة بكل دهاء .. ولم أفكر في كذب هذا القول لما كان لذلك الغادر من المنزلة في قلبي ..

وأغلب ظني أنكم وشيتم في عندها .. لأنكم عقدتم العقدة .. وشدتم عليها من طرفيها ..

وتملكني جنون الحزن .. فلم أطق أن أعيش في مصر وأطأ أرضها بقدمي .. وهي تضم الآن جدتي من أحبت .. فرحلت عنها إلى سوريا حيث لبثت زمناً ! انقطعت فيه صلتى عن مصر .. واكتسبت بعض المال .. ولكنني شعرت بالحنين نحو وطني ومع ذلك فضلت الإقامة في أقصى الصعيد .. وتناست غرامى الأول .. واقتنعت بغرامى للطبيعة ! أو على الأصح حاولت أن أقنع نفسي به ..

وأخيراً أراد الله أن يضع حداً لآلامي .. وأرادت المقادير أن تلعب دورها فسألتكم إلى البلد الذي أردت أن أقضى فيه البقية الباقية من أيامي .. وحدث أنني أردت زيارة أحد أصدقائي فرأيت وأنا أجتاز الحديقة ابتك وهي تلعب فعجبت إذ وجدت الشبه عظيماً بينها وبين تلك التي مزقت قلبي لتراقبها على غير انتظار .. فناديتها .. وهنا ضاق صبري .. واختنقتني العبرات ثم أقبلت أنت وصرت تسألني عن سبب بكائي وقد عجبت له .. فما أنت ذا قد دأمته فلا تدع مجالاً للعجب !

وبعد ذلك تركتك وذهبت إلى الداخل فوجدت صديقي قد سافر .. ومع ذلك لا أدري ما الذي دفعني إلى استئجار حجرة في الفندق رغم أنني أمتلك (فيلا) جميلة لا تبعد عن هنا كثيراً .. ولعل السبب في ذلك هو رغبتي في مشاهدة تلك الطفلة الصغيرة ! والعجيب أنك كنت تلعب دورك في الخفاء .. ولا أذكر أنني رأيتك في يوم من الأيام لأنك لما عدت من أوروبا ذهبت

توأ إلى العزبة حتى يصفو الجو .. ولذلك لم أعرف عليك حينما أقبلت تسألني عن سبب بكائي ..

وبعد أن تركتك وذهبت إلى الداخل ساورني الشك في موتها بعد هذه السنين الطوال .. ولكنني استبعدته إذ ذاك .. ولكن ما لبث أن أصبح شكى يقيناً حينما رأيتك تناديه باسمها .. بذلك الاسم الذي مزق فؤادي .. وأدمني قلبي رأيتها وكانت تداعب ولديها وقد التفتا حولها كالملائكة الصغار فوضعت يدي على وجهي كيلا تعرفني لأنني لم أرغب أن أكون شيخ شقاء بينكما .. وقد قرأت في عينيها السعادة والهناء .. حتى لم أرد أن أستزيد من النظر إليها على شدة حروقي عليها ..

وأغلب ظني أنكم لفقم عن قصة عندها .. وأخبرتموها بغدري وخيانتى .. وأيد غيابي عنها كلامكم فلم تجد بداً من الزواج انتقاماً مني .. مني أنا الضعيف المهزوم ..

ومع ذلك فقد عفوت عنك فيما اقترفته تجاهي من اساءة .. ولا تركك لها بعد أن أصبح من المحال أن أستعيد سعادتي لأنها إن تقوم إلا على أنقاض حياتكم الزوجية



— لا .. ده انا لازم لي نصارات

— ليه ؟

— كنت بادور كرة الحسنة لقيت المزيكة ابتدأت تقرب

لو لم أخل الطريق .. والآن قد رزقت هي طفلين .. ونسيتني .. فيجب على أن أخلص من الحياة .. لكي لا أعكر عليها صفوها .. ولأنني أنا الآخر ستعذر علي الحياة على هذه الدنيا وقد انكشف لي من خداع أهلها ما لم أكن أتوقعه مهما بلغ بي الظن من سوء ..

وأخيراً سمح لي أن ألتجأ إلى مسدسي الذي ينظر إلي وقد تعطش إلى رؤيتي وأنا أنزف دماء جسدي بعد أن نزفت دماء قلبي ..

ووصيتي ألا تخبرها بذلك كيلا تعكر صفوها .. ولكن إذا حضر أحدكم الموت قبل زميله فلتخبرها بربك أنني لم أكن خائناً كما أخبرتموها بل لاقيت حتفي شهيداً حبها وكف قلبي عن النبض ولا زالت روحي تذكرها ..

وذكرها بحادثة الفندق والسلام (...)

وانتهى (أحمد حافظ) من قراءة الخطاب ثم وضع المذكرة امامه وقد بدا لي من شدة تأثره أنه قارب على البكاء ..

وبعد ذلك استطرد حديثه قائلاً : — ولما انتهيت من القراءة نظر إلى (البيد) وقال ..

— لكنه يهتمنى بأشياء كنت انا مألش دخل فيها ..

وهنا سأله علي الفور :

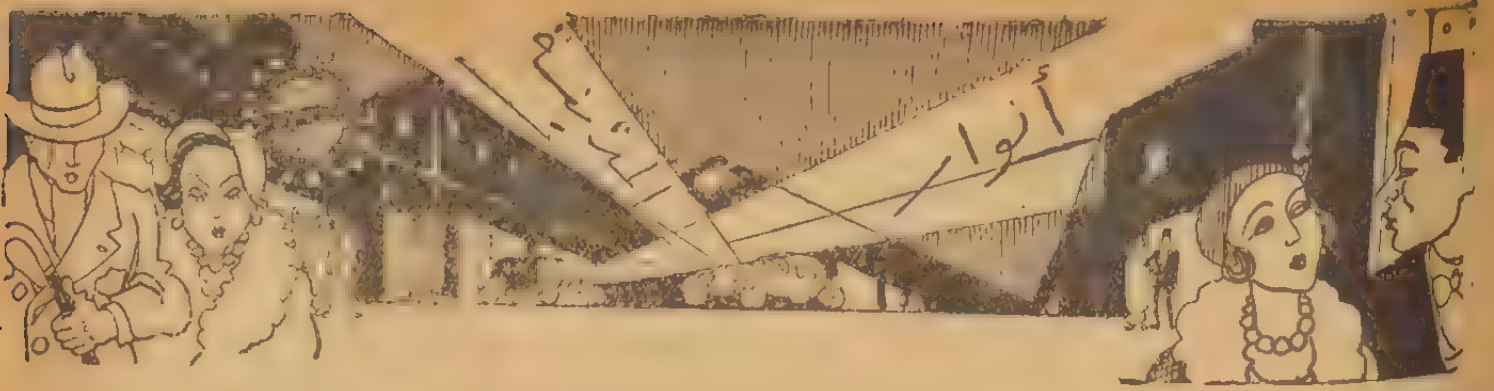
— هو حضرتك قرئت الجواب ؟

— لا .. لا .. بس نظرته نظرة سريعة ..

ووضعت رأسي بين راحتي ثم سقطت في هوة عميقة من التفكير لأنني لاحظت أن الجو تحلق فيه بعض المتناقضات .. رغم أن الجميع يحسبون أن المسألة هي انتحار ! وبعد برهة طويلة سأله سؤالاً عجباً :

— هل تلبس شيئاً على رأسك في أثناء النوم ؟

فاجاب بالنفي .. ثم نهضت ونهض البقية على صفحة — ٤٣



قطر البحر

وقطر البحر الذي سافرت عليه هذا الاسبوع لتمضية بضعة ساعات في الاسكندرية بعد خصم الساعات التي قضيتها داخل القطار في الذهاب والاياب هو القطار الجديد الذي اعدته مصلحة السكة الحديد للركب المساكين. وهو طبعاً غير القطار الذي سافر عليه الاستاذ سليمان نجيب المعروف الآن باسم سليم نجيب بعد أن ازال بطرق خاصة نصف وزنه لكي يتمكن من العبور في فيلم دموع الحب الذي يعملون قريباً لاجراجه وقد ارسل سليمان في الاسبوع الماضي خطاباً الى عبد الوهاب الموجود الآن في لبنان.. وشاعت خفة دمه أن يخترع عنواناً جديداً لعبد الوهاب فكتب على الطرف العنوان الآتي

الى أحسن من أنشد

بإزاء

باجارة الوادي

ولا بد أن يكون الخطاب قد وصل الى عبد الوهاب . اذا سلمنا جدلاً بنباهة موظفي بريد القطر الشقيق... !
ولما كان سليمان قد «انتخب» منذ مدة رئيس لجماعة أنصار التمثيل والسينما فهو يعمل الآن لتأليف قصة جديدة لاجراجها قريباً.

مول الاسكندرية

وفد سألني اذا ما علاقة فول الاسكندرية هذه الصفحة والفول لا يمت الى الفن بشيء! ولكن... ولكن في الاسكندرية محل

مثلثنا والبلاج

وحاولت وانافى الاسكندرية أن أرف البلاجات التي تستخدم فيها مثلثاتا الجميلات والفرد جيلات ولكن أكثرهن فضلهن عدم اللؤلؤ الى البحر ليد... م. هريس م.!! ولكن زوزو حمدي الحكيم بطلة فرقة الريحاني الآن تواظب على الاستحمام يومياً وهي تفضل بلاج الشاطي... وتسألها لماذا تفضله على ستانلي فتجيبك بأنه قرب خالص للبلد والسهر ما يخلش او ح... حمدي مدي... وشيئته حلال يوم... كنت لا هرفي هي... وجهه وأراوصه الحطيطي فتجيبه شرف ضد مسشوي اجبت والفرام لصانع... قصص عدم انزول إلى البحر بتاتا بل تكثف بالسيورى لكورنيش لمناسبة البحر من بعيد بعد لساعة الواحدة صباحاً ولما تيجي توحه ابي استحمي معاه ووحدي ما استحمش...

وتفضل عليه فوزي شاطيء الشاطي أ... له... علشان صاحبي وحبيبي قوام كده زوزو الحكيم يستحمي هناك فتجيبه شريف

وعلى ذكر فتجيبه شريف نقول أنها تنصير قيام قطر البحر الثاني لتذهب إلى الاسكندرية بعد الانتهاء من عملية ازالة الورم الذي في رقبتها. ولتأكد من أن فتحة الثانية التي في الاسكندرية ما بقولنى منولوجاتها الجديدة!

وتنوى فتحه قبل السفر الى الاسكندرية ان تنتهي من غرام جديد يضايقها كثيراً الى ما يعجبها شىء. والخبر وما فيه كما نقول أول

اشتهر صاحبه ببيع الفول يزدحم ازدحاماً يحسده عليه أبو ظرفة مصر. واجتمع على موائد هذا المحل قمر من الصحافيين الذين سافروا على قطر البحر وقمر من موظفي وزارة الخارجية وعلي رأسهم الصديق توفيق المردنلي وهو أحد أبطال الوردة البيضاء وجلسوا جميعاً في انتظار أكلة الفول وجلس توفيق المردنلي إلى مائدته ونظر إلى يافطة المحل فوجد مكتوباً عليها

محل لبيع الفول المدمس وخلافه.
وأنى الجرسون فطلب توفيق منه بحماس أن يحضر له اثنين خلافه وكانت نكتة ضحك لها الجميع. أما الأساد... أبو الفتوح فقد صرح بأنها أول مرة يتناول الفول المدمس في العشاء وبهضمه بهذه السهولة مع أنه في مصر يعيش علي رجيم خاص

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشره

محمود طاهر المحامى

الخميس ١٢ يولييه سنة ١٩٣٤

العدد ١٢٨ السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشاً

ومائة قرش خارج القطر

عدد ٣ - ميدان نقوبر

تليفون ٤٣٠٢٨

في السينما

مسرح رمسيس الصفي.. وأجابت.. آمينة
الفن المسكين.. لما اشرب القهوة يا أخي!
ولكن يوسف أصدر أمره الي البواب بعدم
ادخالها..!

أخبار صغيرة

أصيب حسين رياض منذ أسبوع
بمرض منعه عن العمل وعاد مساء الاحد
* عرضت سينما وهي المنظر الاول

لرواية الدفاع

* تشاجر الاستاذ عزيز عيد مع ملقن
فرقة رمسيس
* سافرت فرقة اتحاد الممثلين الي الوجه
البحري.

* تنوي ماري منصور افتتاح صالة
جديدة ولكنها مختارة بين مصر والاسكندرية
* ينوي أيضا الاستاذ امين صدقي

تأجير صالة البيجو التي خلت بسفر رتيبه
وانصاف الي الاسكندرية لافتتاح صاله هناك
* أحررت رتيبه واصف رشدي لصالة

التي باعلا البلوت باسك في شارع النى بك
* انضمت ناديه ونينا الي صالة
بالاسكندرية



حسين ونهات الميجي وسارة
عريشا طيه البحر

وأدبرت علي المدعويين أطباق السندويش
والحلويات.. ثم أخذت الموسيقى في عزف
السلام الملكي فسمعه الحاضرون وقفوا..
ثم دخلوا الي ردهات الاستديو وأخذوا
أما كنهم في المحكة التي بناها يوسف خصيصا
للمنظر وابتدأ يوسف في القاء كلمة قابلها
الجمهور بمزيد الاستحسان وكان جميلا جدا
من يوسف عندما قال..

باسم حبيب مصر جلالة الملك فؤاد
أفتح هذه الحفلة — وخرج المدعوون الي
الحديقة بعدما سال العرق من شدة الحر في
الاستديو ولكنه زال مرة اخرى عندما
شاهدوا زجاجات الشمبانيا تسيل علي
الارض من كثرتها.

ومبروك مقدما لفيلم الدفاع
القطب الشاهلي

اهتمت مدينة رمسيس وحكدارها اهم
أبو السباع بتنظيم حفلات خاصة في حديقة
الليد.. وأعلنت المدينة عن أولى هذه الحفلات
مساء السبت باسم حفلة القطب الشاهلي وذهب
الجمهور الي الحديقة العامرة التي ازدانت
أشجارها ومداخلها بأنواع القطن المصري
الناصع البياض وجلس في أركان الحديقة
متأملين في أنواع القطن الملقى علي الارض من غير
حساب ويظهر ان اهتمام الجمهور بمعرفة أنواع
القطن الاشعوني كان اكثر من اهتمامهم بالنمر
الكثيرة التي عرضت من راقصات الليدو
لما اشرب القهوة

ويعلم القراء ان الممثلة زيزى عرفت
انضمت الي مسرح رمسيس علي أثر انضمام
الاستاذ عزيز عيد اليه.. لانها تلميذته الأخيرة
والتي لا يتمكن من مفارقتها ابدا.. وظنت
زيزى أنها في حماية عزيز علي طول الخط..

وخذ يادلع.. وتضايق يوسف جذاً وارسل
الاذار اولال لها بالفصل حتي كان الاسبوع
الماضي حين دعاها مدير المسرح لحضور
البروفة.. وكانت تجلس في القهوة التي بجانب



علي فوزي

توجه أيضا ان لتوجه محبا جديدا من أمراء
العرب مستعدا لآخذها معه وخلع لقب الامارة
مريه عيب! ؟
خير مش لطيف

والخير اللي مش لطيف أبداً هو خير
وفاة السيدة دولت أبيض.. وذاع هذا الخبر
مساء الخميس في الاسكندرية وهرع الي
افراد فرقة الريحاني يسألونني عن الخبر بعد
ان أخذت زوزو الحكيم ركننا تبكي وتنوح
فيه وكشرت عليه فوزي واندشت للخبر
الذي شره كوكب الشرق لقراء والدي
أكد تسمم دولت أبيض.. أخرى..
وبعد عمر طويل باذن الله!

فيلم الدفاع

دعي الاستاذ يوسف وهي الي حميه
خاصة بعد ظهر الثلاثاء الماضي جمهورا كبيرا من
الأدباء والصحافيين لحضور حفلة أخذ المنظر
الاول من فيلم الدفاع الذي ينوي اخراجه

انت في فهم وانا في فهم



م، منير. ح. خليل الأسكندرية

ابراهيم محمد على — عابدين

مقاول فأمر أكثر سهولة من قراءة جري
او مجلة !

ح. القاهرة

أردت أن تبكي ولكن شيمة الرجال
منعتك ! هذا القول يدهشي ياسيدى فأنا
أعلم ان نابليون كان يبكي .. وأنا أحيانا
أحس برغبة عنيفة في البكاء .. وأدفع حياتي
إذ ذاك ثمنا لمن يؤلمني فيدر دموعى !

زبى

أشكرك من كل قلبي ... لولا الاطار
الأحمر الرشيق الذي يحيط برسالتك
الصفراء كسوار الجوارى لظننت انها رسالة
من إحدى المصالح الحكومية .. ينحى إلى
أنك تعبشين الآن في جو يحيل العواطف
الشاعرة الحساسة الى نوع من الاساليب
(الميرية) !

لم تتحدثين ياسيدتى عن (الجنة
الحية التى تأكل وتشرب ولكن روحها
ماتت) وتساألينى ماذا اسمي تلك الحالة ؟
ان تلك الجنة موجودة بكثرة فى الشرق ..
اننى أحيانا أستحيل الى تلك الجنة .. ولكننى
سرعان ما أجد طريقة للخلاص من ذلك
الموت المؤقت ... فأغذي بذكرى من
ذكرياتي ... وينحى الى أنك تعرفين انت
الأخرى تلك الطريقة فأنتك تقولين لى
أنك تحتفظين بذكريات ماضيك القريب
والحنين إلى تلك الذكرى هو خير غذاء

محنته التى حدثني عنها ..

ارجوك كل خير ..

أشكر لك تهنتك .. ! قد يكون لرسالتك
التي أرسلتها الى تجربتي أنك رأيتني مرة
أطلب موال « البخت والقسمه فين ؟ » من
صالح عبدالحى أثر في كتابة قصتي الأخيرة ..
لم لا ؟

لم ترى لمن حددت لها موعدا في جسر ان
تريانون مساء الثلاثاء ٣ يوليو .. ! أظنك
قرأت هنا اننى كنت قد علمت منهما انهما
ذهبا الى الموعد يوم الثلاثاء الذي قبله .
واننى لذلك كنت واثقا من أنهما لن يتوجها
الى الموعد مرة أخرى ..

م. ع. ف. — الجزيرة

أذكر كل ذلك .. ! عمر طويل
قضيت في الزقازيق يا صديقي .. !

أما ملاحظتك علي طريقة رسم شخصية
عطيه الطوخى وظنك أن هناك تناقضا في
قولي انه لم يكن يقرأ جريدة او مجلة إلا
بصعوبة ومع ذلك فإنه كان يذهب إلى
سينما رويال ... وانه شغل وظيفة كتابية
عند أحد المقاولين .. فيقيني أنك لم تكن موقفا
فيها .. ! اننى اعرف الكثيرين ممن يترددون
على دور السينما يفعلون ذلك لمجرد الرغبة فى
مشاهدة السيدات والفتيات .. كما ولئك
الذين يترددون على (السلاج) ويرتدون
تياب البحر وهم لا يعرفون السباحة بل
يقنعون بالنظر إلى اجسام المستحبات !
أما الاشتغال فى وظيفة كتابية عند

أسف جدا اذا كنت قد أسأت التعبير فخيّل
ليكما أنني كنت أقصد يوم الثلاثاء الماضى ..
مع أنني فى الواقع كنت أقصد الثلاثاء الذى
يليه .. لأن (الجامعة) — كما لا يخفى
عليكما — تصدر يوم الثلاثاء بتاريخ الخميس
الذى يليه . وعندما أقول الثلاثاء ..
أظن ان المعنى يجب ان ينصرف الى الثلاثاء
التالى .. ومع ذلك فأننى لما اطلعت على أنكما
ذهبتا يوم الثلاثاء الماضى توقعت أنكما لن
تحضرا فى يوم الثلاثاء الذى يليه وكان ذلك
مرحس حظى لاننى كنت مرتبطا بموعد
أحر فى محطة راديو الحكومة فى مساء
الثلاثاء ٣ يوليو .

أكرر اسفى وارجو ان اراكما قريبا
موريس شفاليه — الفيوم

نت عليه بطة « البخت والقسمه
نجد » ستظل مجهولة لدى لاننى لم أذكرها
قط .. ولم يذكرها زميلى القديم الدكتور
توفيق رأفت .. ! هل فى هذا شئ غريب !
مر قال لك أنني اخجل من الاعتراف
بـ « كنت لعب « الكورة الشراب » ؟
قد غيرت غلاف « الجامعة » فى العديدين
الاحيرين لأن الصيف قد أقبل .. الا رى
معنى ان العالم كله يعمد الى تقصير الثياب
وفرض الاكام عند اقبال الصيف .. اليس
كذلك !

أما ان فى هذا تقليدا لعبا فلا .. لأن
هذا النوع من « الألفه » منتشر جدا فى
محلات الامريكية الخاصة بالسبع .

وصلتني قصتك .. اهنتك على أسلوبك
ولكنني أريد ان أقول لك انها اصلح لأن
تكون (تصميما) لقصة من ان تكون قصة
قصة شخص ..

يوسف سامى حمدى — أبو قرقاص

أشكرك كثيرا .. اننى لا أستحق
ذلك اللقب الذى أطلقته على ..

حمادة محمد المغريل — الاسكندرية

أثرت في كثيرا تعزيتك في وفاة المرحوم
صبحي فهمى .. اننى أنوب عن أسرته
وأسرة (الجامعة) في شكر
أنسه ليلي توفيق

أترين ؟ اننى لم أكن أعرف أن ذلك
الكتاب الكبير قد كتبك في
Autograph (النفس ذات الجناحين
دون غيرها هي التي تعلم كيف تكسر القيود
التي يتحتم نبذها وكيف تستبقي القيود
التي يجب الاحتفاظ بها . وأنا أرى لك
أيتها المصرية الفتاة جناحين يتحركان وفي
هذين الجناحين الرشيقين حياة وأمل)
لم أكن أعرف ذلك ولكننى مع ذلك
صارحتك بأن أسلوبك العربي الحنون قد
هز مشاعري هذا غنيما .

اننى سعيد اذ تتابع (الجامعة) تقاليدها
النبيلة في تقديم دم تقي جديد الى اسرة
صاحبة الجلالة .

م — كلية الحقوق

هو أنا يا صديقي الصغير ذلك الشاب
العاري الرأس الذي كان يسير مقطبا على
شاطيء استانلي باى صباح الاثنين الماضى ..
تسألني لماذا كنت مقطبا .. ؟ لم أكن أريد
أن أجيبك ولكن زملاء الأعراس ابتداء
المعهد العزيز لهم على دالة الأخ الصغير علي
أخيه الكبير .. اننى يا صديقي هنا في القاهرة
اتكلف الأبتسام .. امام اصحاب القضايا ..
امام الزملاء .. امام القراء والقارئات طول

أيام الأسبوع .. فاذا سافرت في نهاية
الأسبوع الى الاسكندرية فأنتى احس
براحة عجيبة عندما اقطب .. ان جيبني
بتعب من كثرة ما أكله الأبتسام ..
أحس أحيانا انه في حاجة الى الأبتسام
والتجعد كالجسم الذى تعيبه كثرة الأبتسام
علي فراش ناعم .. ومع ذلك .. فلم لم
تحدثني .. انك مخطيء اذا ظننت ان ذلك
المقطب صدر عن روح سرور و كراهية
للناس .. لا .. اننى سعيد دائما اذ أحدث
اليك والى غيرك من اصدقاء (الجامعة) ..
وفي الاسكندرية على شاطئ ستانلي ..
او غيره يكون لدي من الوقت متسع ان
أحدث .. اننى لكم قبل ان أكون لنفسى
أشكر لك رأيك في (البخت والقسمه فين ؟)
وان كنت أسفت كل الأسف لأن
« البخت والقسمه » قد خالفتك في امتحانك
الآخر ..

م . ا . مصر

لانطمع في نشر القصة التي أرسلتها الي
فأنتى كنت افضل ان تمر على بها حتى
تتناقش فيما يمكن ادخاله عليها من أوجه
الصقل والتحسين اننى أريد ان أراك .. حتى
تفاهم علي طريقة أكثر منطقا في غزارة
انتاجك يا صديقي النشط !

آنسه ليلي . ر — بور سعيد

اذكر انى تلقيت منك قبل الآن رسالة
بأمضاء رجل وأننى ابدت رأيي في أسلوبك
الذى تريد منى الآن ان ابدى رأيي
فيه مرة أخرى كأنسه .. ! قد أكون مخطئا
ومع ذلك . فإن قصتك الاخيرة التي اهديتها
الى الزميل ابراهيم المصرى قد حولتها اليه
ليبدى هو فيها رأيه .. ! أننى مطمئن
تماما الي سلامة تقديره في ادب القصة .

ع . ف . ع

تحب منذ ثلاثة أعوام فتاة وتريد
أن تدوس ذلك الحب اتصل على جسد فتاة

أخري تزوجها إلى تحسين مركز
الحكومى .. وتضعني في هذا المركز الخرج
فتسألني بم أشير عليك .. ؟
اننى أفهم يا صديقي أن يفكر شباننا
المتعلمون في تحسين مراكزهم الحكومية
أو الاجتماعية عن طريق الزيجات الفينة ..
أنا أفهم ذلك تماما .. ولكننى لا أفهم
مطلقا أن يغرر الشاب بفتاة ما .. وبوابط على
لتفريدها .. شهورا وأعواما ثم يفاجئها
ذات يوم بتركها .. لأنه .. لأنه .. لأنه يريد
أن يرتقي عن طريق الزواج بفتاة
أخرى !

هذه ندالة ولا شك .. بل هذا ضعف
في الرجولة لا أرتضيه لنفسى ولا لك ..
فهل غررت بفتاتك الأولى يا صديقي ؟
هل أسرفت لها في الوعود الحلوة التي رسم
المستقبل بماء الورد ! أو أنها كانت علاقة
عادية بسيطة لم ترتبط فيها بوعد شريف ؟

إذا كنت قد أسرفت في الوعود فلا تكن
ذلك التذلل .. تزوج بمن بادلتك الحب
مهما كلفك الأمر .. أن الترقية إلى الدرجة
السابعة أو السادسة لا تخلق السعادة في بيتك
المشود وان أفت بعض القروش الي
جيبك .. ليس هناك فرق كبير بين
(الكرافات) التي يبيعها (الكرتال ده فينس)
سبعين قرشا وبين لك التي يبيع مع لانة

السريحة بسبعة قروش .. وفليس من
الصانية تبذلها فتاتك الأولى تحيل شكل
القميص الرخيص من (التوال ده سوا)
إلى مظهر فخم لا يقل أناة عن الصميص
الذي أذفع فيه أناجنيين في بلاهة وسذاجة !
والجلسة الهادئة وقد ألقيت برأسك
الى صدر زوجتك التي تحبها تستمعان الى
الراديو وهو ينقل اليكما تانجو (الدانوب
الأزرق) من بودابست توفر عليكما مائة
قرش تدفمانها بمن مقعدين لمشاهدة إحدى
الأوبرات على مسرح الأوبرا .. !

شخصيات غريبة من الشعب

الدعكي

وجتمع لئس حوله ورشون الماء عبي
وجهه حتى يقين وقد حدث كدم في رأسه
أوشج في جبينه من أثر سقطته علي
الأرض ...

والدعكي يحب متيم ... له عشيقة
هواها ولكنها للأسف لانهواه !!
وإذا كانت دمايته وشذوذه قد قطعاً
كل أمل له في الاتصال بأية سيدة عادية ...
إلا أن له عشيقة من جنسه ... أي والله ...
طولها كطول ... سمعون سنتمترا
بل قد يكون أقل بقليل !!
نقاطيعها كتقاطيعه ...

مشيتها وحديثها ... كشيته
وحديثه ...

ولعله لذلك يحبها ... ولعله لذلك لم يقطع
أمله بعد في الاتصال بها ...
ولكنها لانهواه ... بل تحقره ...
لماذا؟؟ لأنه قصير ... ولأنه شاذ ...
ولأنه أعجوبة !!

أما هي ... حاشالله ... هي «الباشا علي سن
ورمح» !!

وأنت إذ نلاطفها في الحديث وتستدرجها
إلى الحديث عن غرام الدعكي بها وكلفه
بها ... شفت شقة عالية وتبدلت أسارير
وجهها وأشاحت عنك ... بل ور بما غادرتك
وسارت في سبيلها .

وإذا تماديت في الحديث بعد ذلك فنه
لن تتورع عن أن تلقى عليك درسا قاسيا . !
ولا عجب فهي من قاطنات «درب البندق»
وصيت هذا «الدرب» في الدروس القاسية
ذائع واسمه مشهور .

ولقد تحدثت إلى الدعكي كما تحدثت إلى
«الباشا» ...

جلست إلى الأول وتبسطت معه في
الحديث عن (الباشا) فكان حديثه عنها حدث
صب عاشق ... حديثه كله شكوي من
عجزها وأني عبي صدودها .

شخصيات غريبة من الشعب ... أو أن تثنت فسمه ... تتواد ...
كثيرة هي هذه الشخصيات ... فهذا غريب في خلقته شاذ في تكوينه ... وذاك غريب في
خلقته شاذ في قصة حياته .
وقفت الآن علي قصص أربع من هذه الشخصيات : وهم «الدعكي» الذي أسرد
لسته اليوم . والشيخ «علي العبيط» وسأقي علي قصته في العدد القادم . والشيخ سلامة
الشيخ «الشيخ» الذي تحدث في السجل ...
... لي البحث عن مثل هذه الشخصيات الغريبة وأطلع القاري ... على قصصها أولا فأول
فهيها لذة له واستمتاع .

تدخل حديثه قهقهة عالية مرحلة ... ولكنه
عصي المزاج سريع التأثير ...

ويأتي دور الحديث عن غرامياته فاذا
بي لست أدري أين أبدأ وإلى أين
أنتهي ...

أنت تراه إذا مرت به وهو جالسته
على المقهى فتاة رشيقه أو سيدة أنيقة أطال
فيها التحديق ... وكثيرا ما حدث أن ارتدى
المسكين علي الأرض مغمى عليه بعد أن
يكون قد ظل زهاء الريح ساعة يتطلع تجاه
السيدة أو الفتاة حتي بعد أن تغيب عن
طرده ... !!

بالهي .

كان المسكين يحس بدمامة خلقته
وبشذوذه اللذين يبعدانه عن مصداقة
النساء ... كأنه يحس بهذا العجز فتقطع
نياط قلبه ... وتثور أعصابه فيرتدى علي
الأرض لا حراك به ...

وكثيرا ... كثيرا جدما تكون جالسا
إليه تحدثه وتفاكهه ... وإذا بامرأه مهية
القامة رشيقة القوام تمر ... فاذا به يحدق
فيها ... يحدق فيها طويلا ... ثم يرتدى
المسكين علي الأرض وقد فقد وعيه ،
وتكاثرت الرغبة علي فيه ، أصبح في
حالة تستدر الدموع ...

طوله : سمعون سنتمترا فقط لا غير .

عرصه : يقرب من ذلك .

عمره : سمعه ورعين عام .

هداهو الدعكي ...

ولدعكي شخصية غريبة ...

هو غريب في خلقته ... في خلقه ... في
حديثه ... في مسيره

أما غرامه و ... سكره فعنها حدثت
وأظنت ... فكل منها فمحص روى
وحكايات شاذة كل من يعرف
الدعكي ...

للدعكي رأس يقل لمسه على ثلاثه
شخص عادية . ! وصور هذا الرأس
الضخم على ذاك الجسد الضئيل كيف
كأن مظهره ... ! وأبإدش هذا المسكين
سير ... تراه يطوح بذلك الرأس الكبير
دات اليمين وذات الشمال ... ويشوح
بيده ... يديه الصغيرتين اللتين لا تعدوان
في حجمها يدي طفل في السادسة . ايشوح
في سرعة وعنت وكأنه يرمي من وراء
ذلك كله لي حفظ توازنه . !

هذا عن خلقته ومسيره ...

أما عن خلقه وحديثه ... فهو ابن
«سكنه» ... لا يسموه «المنش» ولا «عجره»
«القديه» ... ضحكوك إذا ما حدثته ...

ليلى دائمة

بقلم الانسة بللى زرفيس.

وأما هي في مد كرت هذا الدمكى حي
دمقت في وجهي في حلق . . حتى لقد
خشيت الاستمرار في الحديث ولكن رجلا
من (أولاد البلد) وهو من معارفها — وهو
أيضا الذى قدمني اليها — قال لها وهو ينظر
لى متخابثا :

— ده خلاص الدعكي قدم لهم سالم
(وهذا اسم والدها) المهر . !

فلكنه على صدره يدها الصغيرة وصاحت
— قطيعه تقطع الدعكي وتقطع أيامه . !

ووجدت المجال الحديث فقلت :
— ولكن دانا لسه جاي من عنده . .

ده ميت فيكي خالص .
— بأه شوف يايبه . . الواحد مش

تتجوز واحد من قيمتها ١١ آل والنبي أجوز
الدعكي وأدت حضرتك شفته وشفت شكله . !

فدمت وقلت ملاطفا :
— صحيح

لذلك ترى المسكين يسكر كثيرا . .
يفرق في الشراب حتى يفقد وعيه . .

(البوظة) هى سلواه الوحيدة في غرامه
الحائب . !

حتى أنني عند ما سمعت بمره لا أول
مره . . . وأردت أن أراه وأتحدث إليه

لا أصفه للقاريه وأطلعته على قصته . . .
أقول عندما أردت ذلك وسألت عنه قيل لى :

— تريد أن تراه . . ؟ إنه في (البوظة)
دائ . . . تستطيع أن تجده هناك

وقتها نشاء . ! لحسن حظي وجدته في
مهمي . . . وقدمت له (تعميرة) و (كنكة)

قهوة . . . كانوا بمثابة (عربون) للتحدث
إليه والاستمتاع به شيق قفشاتيه وظريف

حديثه . . .
وأما الثمن فقد أراده منى غالبا : وهو

أن أوفق بينه وبين (الباشا) . . !
ولكنني — بكل أسف — عييت عن

دفع ذلك الثمن . . !
« عبده »

قال وهو يداعبها ويحاول تهدئة روعها
اندفعين عني ؟ . .

أجابت اني أفتح صدرى بسر ولا تقبل
عنك رصاصاته ونزعت زرار صدرها كأنه

خيل حقا اليها انه أخوها ولم يلبث أن ظهر
كلبها الامين جاء ليلق قدمها الصغير ثم

اندفعانى جوف الليل كل إلى بيته على موعد
آخر

ولما حان الموعد ذهبت وكلبها فوق
الربوه وانتظرت طويلا

وكانت ساعة الدبر بالقرب منها تدق
دقاتها تنذر بتسابق ساعات الليل ولما أعيها

الا تتظار ذهبت نذرع قدميها الصغيرتين نحو
المدينة ومرت تحت نافذته ونادته فلم يجب .

وبينا هى على هذه الحال اذ بخادمه
العجوز يسير مطرقا اطرافا حزنا

بأدبرته قائلة .
أين حبيبي وانس حياتي ؟

أجاب لقد قضى يا بنتي ليلة الامس . !
ودوت في سكون الفجر صرخة مروعة

ويح قلبي انه فجر بلا أمل . .

نجيب بك هو او يني

مخير بالخطوط العربية والفرنكية

يقابل اصحاب الاعمال لفحص الاوراق
يوميا من الساعة ٨ — ١٢ صباحا

ومن ٤ — ٧ مساء
بملكه بشارع جلال باشا رقم ٩ تجاه

تياترو الكسار تليفون ٥٠٣٣٠

والتقيا في جوف الليل البهيم .
وسارا طويلا في صمت رهيب .

وكان كلبها يسرع أمامهما ثم يعود قافلا
اليها .

لقد كان شاهد حبها الامين
امسكت بذراع حبيبها هامسة تحدته

أنني وجلة خائفة .
قال الاتسمعين ؟ اني انصت الى

أنشودة الحب الجميل إلى صوت قلبي وعذب
نغماته ورقة شجوه

تعالى . تعالى يا حبيبي لنجلس فوق هذه الربوة
وأخذ ييدها وجريا كما تجري الاطفال

وسلقا الا حجار الكبيرة الضخمة
والاشواك الشائكة العائرة دون أن يشعرا

بجهد وشعرا انهما أرواح تجردت من
اجسامها تطوف هذا الوادى السحري .

وكانت الطبيعة هادئة ساكنة
والقمر يلعب في الصحراء المترامية

والهواء الرقيق يلامس وجهيهما
فهاجت شجونهما وسالت دموعهما حتى

جذبت نفسيهما
قالت بصوت مرتعش اني لا أريد أن

أراك تبكي أريد أن أراك قويا جبارا لا استمد
انا الاخري قوة منك اقابل بها قسوة أهلي

نهنه دمة وقال اني لا أخشي الحياة وما فيها
اذ ليس هناك قوة تمنعني عنك . اني اشعر

بطيف الموت يحوم حوالى وهذا ما أخشاه
وجئت لذكري الموت وقالت انه بعيد

عما اتنا لا تزال شباب صغار

وسمعا وقع أقدام آتية من بعد . . تعلق
برقبته هامسة أنه جاء ليفرغ رصاصاته

ابو جلمبو الكابوريا الاويستر!

البرغوت الجنبري الجريدس!

بقلم لغوى سواحل

أنا معرض اليوم للاسماء أو بالأحرى
للسميات المختلفة التي تطلقها نحن الساحليين
على الصنف الواحد من (عفش) البحر .
ولقد كان من حسن الحظ — على
الأقل من حسن حظ هذا (العفش) — أن
درجت قدمي سواحل مصر وأوروبا رأيت
نوع الواحد من هذا العفش تطلق عليه
عدة أسماء ، بعضها تطلق معاني البدة أو البدة
وبعضها محلي صرف لا يطلق في غير هذا البدة .

أست أعرض في هذا البحث لوصف
أنواع لعفش من شائن كالقنفذ ، أعونه
(الرسة) .. إلى طويل مبروم كاللح
يدعونه (مريديا) إلى ذوات الأطباق من
(جندوفى) و (أم الخلول) و (مبوزه)
لا ولا إلى (اللانجوست) بأرجله الكثيرة
الطوية . ولا إلى (الكابوريا) أنه عم
(اللانجوست) .. فكل هذا له بحث آخر
سوف يأتي دوره .

... والفيلولوجيا ... أى من تحليل
الكلمات ، لم أكن أظنه يوما يتفق وحر
الصيف الشنيع ، الذي تهب موجانه بين
الحين والحين فتكتم البحر أمواجه ، وتكتم
الجو سيمه ، فتتطبق السماء على الماء
وتثقل جوف الماء موجت الهواء لكثيف
فتخرج من باطنه الزواحف والعنقات . . .
وتطردها إلى الشاطئ أو إلى قرب الشاطئ
فتختلط بأقدام السابحين واللاعبين ، طوراً
يخشونها فيفرون ، وطوراً يصيدونها
فيأكلون ...

وليس (عفش) البحر هذا . — كما
يسميه الفرنسيون في مرسيليا بنوع خاص
— الا بضاعة وعملا يشتغل فيه أهل
السواحل ، يبيعونه ويأكلونه وينعمون به
ويتلذذون ، ثم يفتنون في طبخه وأكله
طوراً مسلوقاً ، وتارة مشوياً ، وأخرى بيته
ومرة على الأرز وأخرى (حاف) .. ولا
يكفون بهذا الافتنان في أكله وطبخه
وتجهزه .. لكنهم يفتنون أيضاً في تسمياته
العجيبة المدهشة فيخلقون لكل نوع عدة
أسماء يسمونها الزائر والضيف يعنى غير
(السواحل) المحلي فيظنها لأكثر من نوع
وما هي الا تسميات مختلفات لنوع واحد
من هذا العفش العجيب الأشكال ، المستمد
عجبه من استتاره تحت الماء .. وبما أكثر
ما يستتر تحت أمواج البحار !! ..
هذا هو بحث اليوم .
بحث فيلولوجي في عش البحر ..

في العدد القادم من مجلة

القضاء المصري

الذى يصدر يوم السبت ١٤ يوليو سنة ١٩٣٤

الخاص بالقانون الدولى والاقتصاد السياسى

أقرأ الابحاث القيمة التالية :

١ — ممر بولندى جديد

بحث ولي قيم

٢ — المـ . الدولى لليمان فى منشوكو

٣ — مستقبل التجارة الدولية

بحث اقتصادى تمتع

٤ — روسيا وتجارة العالم

بحث اقتصادى موضح بالرسوم البيانية

وغير ذلك من التعليقات على الشؤون الدولية

ليس تمت سبب يدعو لتسميته (بالبرغوث)
الا هاتيك الشوارب الطوال المتدلية من هذا
السك الرفيع الطويل اللذيذ الطعم ، والا
رأسه الصغير الدقيق الذي يشبه رأس البرغوث
بعينه الصغيرتين المختلفتين ومؤخرته المستدقة.
اما (الجنبرى) فاسم رومي الأصل يعنى
(الملوى) وتشاهد هذه الخاصة فى الجنبرى
حقيقة اذ يلتوى بمجرد خروجه من البحر
ولا يمكن أن يوجد الا ملتويا وهو ناضج
معد للأكل .

وله اسم آخر يعرف به فى الاسكندرية
هو (الجريدس) وهى ترجمة لفظه بالبرغوث .
ومن العجيب أن تصبح هذه التسميات
الشعبية اسما علمية فى اللغات الأجنبية ، بينما
تبقى فى لغتنا (عيب) !
وهل يصح أن نكتب (أبو جلمبو)
و (براغيت البحر) ؟

(أبو جلمبو) فى بعض المناطق (أبو تكنى)
و (الحفار) و (التكنى) كما فهمت يعنى
(الاستخفاء) الذى فمه تقارب كبير مع
(النكش) !

أما (الكابوريا) فكلمة ايطالية أيضا
وتعنى (المغطى) وأبو جلمبو فعلا مغطى
بطبقتين من المحار الخفيف الذى سبب نشوء
الاسم الانجليزى أيضا .

و (العوام) واضح التفسير لأن من
خصائص هذا الجلمبو أن يسبح فى وسط
الماء ويصيده الصيادون فى السويس بطريقة
عجيبة ، ذلك أنهم ينزلون قانوسا مغطى مضيفا
فى وسط الماء ويسببون به حائضين فى الماء
فيتجمع الجلمبو حول الضوء لانه لا يطفو
فوق سطحه ولا ينزل الى الرمل بل هو دائم
العوام أو زاحف على الشاطئ فصيدونه
وهو حول الضوء .

وأترك (أبو جلمبو) المظلوم فى تسميته
البشعة وانتقل الى (الجنبرى) أو برغوث
البحر كما يسميه أهل بحري ، وأهل سوق
السك فى الاسكندرية وفى بورسعيد .

فتلا (أبو جلمبو) وهو أوسع العفش
شهرة فى اسمه ، يسميه الاسكندريون
(جلمبو) فى منطقة بحري (الأقوشى)
ويطلقون عليه فى الأحياء الأوروبية
(كابوريا) ، ويسميه البورسعيديون
(أبو جلمبو) ويطلق عليه فى اسواق
الاسماعيلية (الحمام) ويسميه السويسيون
(العوام) بينما يسميه الانجليز على شواطئهم
(أويستر) !

ولكل تسمية من هذه التسميات أصل
وسبب ، كما تقضى به أصول فن اللغات
وتحليلها . ف (الجلمبو) كلمة أطلقت على
هذا السك اللذيذ الذى الأرجل الكثيرة ،
استبشاعا لكل أرجله الكثيرة التى تشبه
رجل الأخطبوط ، مضرب المثل فى البشاعة
والفضاعة .

أما الكلمة فلبست مصرى ولا عربية
لكنها طليانية الأصل وتعنى (النكاش)
مع تحريف بسيط فى تركيب الكلمة ،
ويعربه الاسكندريون أحيانا فيقولون عن

شركة مصر للغزل والنسيج

قرر مجلس ادارة الشركة شئ على صرح الجمعية للعموميه غير العاده المنعقدة فى ٢٠ بويه سنة ١٩٣٢ اصدار

سندات لحاملها بمبلغ ٣٥٠ ٠٠٠ جنيهه مصري موزعة على ١٧٥٠ سند

قيمة كل سند ٢٠ جنيهها مصرياً

ابتداء من ١٦ يوليه سنة ١٩٣٥ الى ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

فائدة السندات ٥ فى المائة من القيمة الاسمية سنوياً

يدفع فى ١٥ سبتمبر من كل سنة وأول كورون يستحق فى ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تسهيلات هذه السندات بقر فى الشراء
من البورصة اذا كان سعرها فيها أقل من القيمة الاسمية أو يصير سداد القيمة بطرق الافتراء اذا كان سعر البورصة أعلا من
القيمة الاسمية وعملية الاسملاك والسداد هم فى مدة لا تتجاوز عشرين سنة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٦
تقدم طلبات الاكتاب الى بنك مصر وفروعه

تلاميذ المهندسخانة يزورون تذاكر فرقة القبة — إلى

رأى اللورد كرومر في عبده الحمولي

صفحة من زكريات سعادة الصحر شفيق باشا

وأما ما عدا ذلك من الفرق فلم يكن منظماً ولا مشهوراً
وكان نصيب المزممار والطبل البلدى كبيراً ولا سيما في افراح الطبقة الفقيرة
وكانت اشهر فرقة يومئذ جوقة الفناجيلي من اهالى دمياط

يبد أن الغناء كان أحسن حظاً من التمثيل والموسيقى لظهور مطربين ومطربات من الطراز الأول وفي مقدمة هؤلاء جميعاً عبده الحمولي في الرجال ثم محمد عثمان وفي النساء الماس ثم الوردانية

ويذكر عن عبده الحمولي انه ولد في طنطا سنة ١٢٦٢ هـ وكان والده تاجراً بها . تعلم العزف على القانون كما تعلم مبادئ الغناء وحدث بين والده وشقيقه الأكبر نزاع فأخذ شقيقه هذا وغادرا مدينة طنطا الى مصر وتصادف ان تعرف بهما « المعلم شعبان » فأواه وأخاه ثم اشتغلا معاً قهوة كانت تعرف في هذا العهد ب« قهوة » اغاخان » في غابة الاشجار ومكانها الآن حديقة الأزيكية فتهافت الناس للسماع واتسع رزق المعلم فحرص على عبده خيفة أن يخرج من يده ويستغل مع سواه ورأي ان خير وسيلة تربطه الي جانبه هي أن يزوجه ابنته وكان ذلك ولكن شعبان اخذ يسيء معاملة عبده ويستذله فشق عليه ذلك حتى هرب والتجأ الي رجل طائر الصيت في فن الغناء يسمى « المقدم » فعمل على خلاصه مما هو فيه وضمه الى نخته وقطع علاقته بزوجته .

وبعد ذلك وفد الى مصر رجل يسمى « شاكر » من اهالى حلب — وهو الذي

ومما يذكر عن فرقة « يوسف خياط » أنها لم تجد سيدات يقمن بالأدوار في الرواية فعمدت بذلك الى غلمان لم يتقنوا أدوار النساء بطبيعة الحال وكذلك فعل « القباني » فانه كان يقوم بدور المرأة في تمثيله وذلك لما كان مفهوماً عن التمثيل من أنه تهريج لا يليق بالمرأة أن تشترك فيه !!

وكان اسماعيل لعطفه علي التلاميذ يرسل تذكرة سنوية لتلاميذ الفرقة الأولى من المدارس العالية للتناوب في حضور الأوبرا وكان تلاميذ المهندسخانه — ومنهم أخي المرحوم محمد توفيق — يرغبون أحياناً في التوجه جماعات فإذا كانوا يفعلون ؟ قلدوا التذكرة فكانت تذكرتين يدخل بهما اثنان ثم يخرجان فيدخل غيرهما وهكذا

أما فن الموسيقى فكان ناشئاً كذلك ولم يكن هناك الا فرقتان معروفتان (هما الفرقة السودانية بالجيش) وهذه كانت ميزتها أن أفرادها يعرفون العزف على النوتة باتقان واشتهرت بنظامها فأحرزت بذلك مكانة عظيمة حتى اذا ألقيت بعض فرق الجيش مراعاة للاقتصاد استغنى عن هذه الفرقة فاجتمع بعض أفرادها وكونوا فرقة أهلية . وأما الفرقة الثانية فكان صاحبها عبد الله افندي التركي وهي فرقة منظمة ذات لباس خاص وكانت تقوم أيضاً بتمثيل بعض القطع الهزلية في الليالي وكان عبد الله افندي هذا أمرد (أجرداً) فساعده ذلك على أن كان يتزيا بزي امرأة ويرقص رقصاً تركياً

... كان المغفور له الخديو اسماعيل أول من عني بادخال الفنون على اختلاف أنواعها في مصر حتى تصبح قطعة من أوربا . وقد قال أنها أصبحت كذلك بعد الذي أقامه في القاهرة من المنشآت الحديثة وبعد أن افتتح قناة السويس في عظمة وبهاء وبذخ وكانت الأوبرا أول منشأته الفنية وقد استدعت بعض الفرق الأوربية للتمثيل فيها . وأول رواية ظهرت على مسرحها هي « عائدة » التي ألهاها مارييت باشا ولحن أغانها « فردى » الموسيقي الايطالي الكبير أما تمثيل الروايات غير الغنائية فقد أنشأ له « الكوميدي فرانسيز » أي المسرح الفرنسي الهزلي وكان موقعه مكان دار البريد الحالية في شارع طاهر .

ثم بدأت تعد على مصر الفرق السورية من ذلك الحين فكان ذلك منشأ المسرح العربي الأهلي وأول هذه الفرق فرقة (سليم النقاش) وتلتها فرقة (يوسف خياط) التي مثلت في الأوبرا أمام الخديو اسماعيل وكانت الروايات التي تمثل ذات مغزى اجتماعي اصلاحي ومنها رواية « أبو الحسن المقلل » ورواية « هرون الرشيد » ورواية « أنيس الجليس » ثم بضع روايات لمولير وهي « البخيل » و « الطبيب رغم أنه » و « الشيخ متلوف » و « النساء العالمات » وقد عرّبها كلها عثمان بك جلال

ولكن التمثيل في ذلك الوقت لم يكن قائماً على أصول فنية لأن المشتغلين به احترقوه من تلقاء أنفسهم دون تعلم لقواعده

اسكر الموشحات في مصر — ف صل ٤ عده
وتلقى عنه موشحاته وغناها الا أن طبيعته
الموسيقية وذوقه الفني هياكله ان يسمو في
فته فوق ما تلقاه فما زال يرتقى في فن
الفناء ويشتهر حتى ألحقه الخديو اسماعيل
بعميته وسافر معه الى الاستانة فسمع هناك
الموسيقى التركية التي نهبت استعداداه الكامن
للاقتباس والا بتكار وزاد على ذلك أن
اسماعيل جلب في عودته لمصر جماعة من
اكابر المغنيين في الاستانة فكان عبده يأخذ
عنهم ما يوافق المزاج المصري ويناسب الطريقة
العربية . ومن الأدوار التي كان يغنيها
عبده .

اشكي لمن غيرك حبك
انا العليل وأنت الطبيب
اسمح ودائري بقربك
واصنع جميل اياك اطيب
ومنها .

غرامك علمني النوح
يا حبيب لقلب شوف
مع طيفك ارسلت الروح
اترجاك تعمل معروف

حبيبي هجرني شوقه لي ياناس
شرد مني وفي ايده الكاس
كوى قلبي ده يصح ياناس
اترجاه يعمل معروف

وقد روى لي صديقي محمود بك خاطر
أن السير بارنج (لورد كرومر) سمع
يوما هذا الدور فقال (هكذا المصري ..
حق الحبيب يكلف الناس بالبحث عنه
ولا يجتهد هو في أن يبحث !!)

أما ألماس فكانت في بدء حياتها فتاة فقيرة
تعمل بالأجر وتحمل مواد البناء في أوانيها
المعروفة مع سائر الأجيال وتنشد لمن
الأغاني الساذجة ويردون غناءها وترويحها
لأنفس وتهوينا لمشقات العمل فلفت ذلك
نظر (الاسطى سكينه) إحدى العوام
وكانت الدس تسكن بجوارها وأخذتها من

أيها وعلمتها أصول الفناء حتى نبغ واشتهر
أمرها وتزوج بها عبده الحمولى الذي غنى
فيها بعد موتها .

شربت الصبر من بعد التصافي
ومر العمر ما عرفتش أصافي
عداني النوم وأفكاري توافي
عدمت الوصل يا قلبي عليه
ومن أدوار الناس المعروفة :

ألوى ألوى — يا حلالى من الله —
عشقك ياخي :

لازم أهشه ده العصفور
وانكش له عشه ده العصفور
دا ابن الأكابر ده العصفور
على العشق صابر ده العصفور
ومنها :

ياسيدي أنا أحبك لله
وربنا عالم شاهد
لاصبر على احتكام الله
لما يارن لي معاك شاهد

خطب الهوى على باب
قلت الحليوه أهو جالى
أتارى الهوى ككاداب

يضحك على القلب الخالي
ليه يا حرام بتنوح ليه
فكرتني بالحباب
يهنترى ترجع الأوطان
والا بعيش العمر غراب

وكذلك أنشأ الخديو اسماعيل من
الملاهي مسرحا لألعاب القروسية والجباز
(ليودروم) ويحد هذا الملعب من الشرق
شارع عماد الدين ومن الجهة القبليية شارع
قصر النيل وكانت جدرانها مزينة من الخارج
برؤوس الخيل .

وكانت تقام لعبة التحطيب في حوش
الشرقاوى وكان شائعا أيضا في ذلك الوقت
لعبة خيال الظل (الأراجوز) التي كان
يتهاق الناس على مشاهدتها وخصوصا في
الموالد ...

متى يكون الزواج جريمة

إذا تزوجت وأنت ضعيف أو مصاب بأى مرض مزمن أو عيب جسماني
فإنك تخدع زوجتك ولا تأتيها الا بأطفال مرضى معيبي الأجسام ناقصي العقول
إذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها أو كنت زوجا فيها قبل أن يتسع الخرق على
الراقع وابن النفس ذلك الحسم الجميل وملك الشخصية القوية التي تضمن بها
حبها واحترامها والتي يستطيع أن يفخر أبنائك بانهم ورثوها منك .
كتاب الانسان الكامل في (٨٠ صفحة بالصور) يريك الطريق لتحسين
صحتك وقوية جسمك وعقلك وعلاج ما يمكن أن تشكوه من مخافة أو سمنة
أو امساك أو ضعف في الاعصاب أو الداكرة أو الارادة أو الثقة في النفس
وكافة العيوب الجسدية والنفسية — ٨٠ — صفحة كبيرة بالصور ترسل بدون
أى مقابل فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد (قسيمه مجاوبه في
الخارج) واذا كر هذه الجريدة واكتب الآن باسم محمد فائق الجوهري مدير
مهدى الترية الدينية والعقلية ١١ شارع سنجر السرورى قاروق مصر
مارس ١٩٥٩ ٥٠٣٥٩

رئيس الجمهورية لمدة ١٦ عاما متوالية.. وهو ابن حداد الرئيس الذي لا يعرف كيف يخطب..!

وقد لاقى ماساريك ثمرة جهاده فقد دعى بعد ذلك وهو في سن السبعين من أهل وطنه ليقوم بإدارة بلاده وليكون على رأسها بدون أن تكون له سابق تجربة وسابق اختبار في الحكم والقيادة والادارة من قبله. وأراد أن يضحي ماساريك بكل قوته في سبيل أمته فقبل المهمة الشاقة رغم كبر سنه وكهولته واضطلع بذلك الأمر أربعة سنوات متوالية وهي مدة انتخاب رئيس الجمهورية في تشيكوسلوفاكيا. وأريد انتخاب خلف له ولكن الجمهور أبى إلا أن يعيد انتخابه. . . وانتهت أربع سنوات أخرى وحب ماساريك لا يزال في القلوب. . . فانتخب لثالث مرة لمدة أربعة سنوات انتهت في أواخر مايو الماضي. . . ولم تمنعه شيخوخته وكبر سنه — اذ يبلغ عمره الآن ٨٦ عاما — من أن يقبل ثقة شعبه فيه بأن يكون رئيساً لمدة أربعة أعوام أخرى. . . وأن يتحمل مشاق مهام ذلك المنصب الكبير مفضلاً أن يحمل مستقبل بلاده على اكتافه عن أن يستسلم للكبر والراحة. . . فهل هناك في تاريخ تشيكوسلوفاكيا السياسي رجل جاهد مثل هذا الرجل أو زعيم يمكن مقارنته به قوة وصلابة ووطنية؟ . . .

فحياة الرجل حياة مجاهد في سبيل أمته فقط. فهو ليس عسكرياً كملسودسكى دكتاتور ولندا السابق ووزير حريتها الآن. . . وليس سياسياً

كل مؤثر خارجي. ولكن ما هو مركز ماساريك بين الساسة الأوروبيين؟ . . . ما مركز هذا الرجل الشيخ — الذي كان أبوه حداداً «فقيراً» — وقد أصبح الآن خليفة لأعرق دولة في وسط أوروبا والجالس على عرش من أعرق العروش التاريخية أيضاً — اذا صح وسمينا رئاسة الجمهورية عرشاً — وهو عرش آل هابسبورج العظام الذي كان ملك بوهيميا منحصراً فيه. لقد كان ماساريك يبلغ من العمر ٦٦ عاماً عندما كانت الحرر العظمى في أشد اندلاعها ولهيها عند ما قام بهزيمة قوية شابة محاولاً قلب عرش هابسبورج في سبيل إنشاء جمهورية حرة قوية. . . قام بكل ذلك بدون أن يساعده حزب من الأحزاب بمال أو دعاية هي لازمة أشد اللزوم في مثل تلك الأحوال. بل انه أراد أن يتهزأ بفرصة الحرب لكي يعيد الى بنى وطنه الحرية التي نشدوها وظلوا يجاهدون في سبيلها ثلاثاً عاماً متوالية. . . واشترك لذلك اشتراكاً فعلياً أثناء الحرب بأن دعا الى تكوين جيش مكون من مائتي ألف من المقاتلين ليكون عند الحاجة على استعداد للدفاع عن بلاده. . . رغم ضعف تلك القوة الى نظيراتها من القوات أثناء الحرب. . . وبالفعل توغل هذا الجيش أثناء قيام الثورة البلشفية في روسيا الى قلب تلك البلاد مسافة تربي على الأربعة آلاف من الأميال. . . حتي انتهت الحرب. . .

في ٢٤ مايو الماضي اجتمع مجلس الشيوخ ومجلس النواب التشيكوسلوفاكي في دور غير اعتيادي في براغ العاصمة البوهيمية القديمة لاسحاب رئيس للجمهورية التشيكوسلوفاكية. ومن المعلوم أن انتخابات رئيس الجمهورية دائماً في مختلف الجمهوريات سواء في العالم القديم أو في العالم الجديد إنما هي موضوع منازعات ومعارك انتخابية قوية. . . وتكون نتيجتها دائماً مجهولة متعلقة بتقدير الشعب للمرشحين المختلفين المتنافسين ولكن في هذه الدولة دولة تشيكوسلوفاكيا لم يكن هناك تنافس قط ولم تكن هناك أية نتيجة مجهولة بل كان من المقرر إعادة انتخاب المسيو ماساريك رئيساً للجمهورية. . . للمرة الرابعة. . . بأغلبية ساحقة كبيرة أزهدت بعض المعارضين من الشيوعيين والفوضويين ومن الملاحظ أن الدول الديمقراطية في العصر الحديث قد انسأقت في طريق الدكتاتورية الذي بمقتضاه لا يكون لها الحق في اختيار قوادها وزعمائها بل يخضع الجمهور لرأي الدكتاتور الذي يمي ارادته ورغشته كما هو حاصل في إيطاليا من موسوليني وفي ألمانيا من هتلر وكما كان في بولنده. . . ولا زال — من بلسودسكي. . . ولكن اذا نظرنا الى دولة قد اتخذت وكونت نفسها بمحض ارادتها فما لا شك فيه أن الدكتاتورية في الانتخاب لا تظهر بل أن ذلك الانتخاب يكون مظهرأ رائعا للثقة والحربة. . . ولذلك جاء انتخاب ماساريك انتخاباً مبني على الثقة والكفاءة خال عن

ولذلك كله كان إعادة انتخاب مساريك للمرة الرابعة أمراً منتظراً حتى يكمل جهاداً له استمر عشرين عاماً .. ويعد نجاح (رجل براغ العجوز) كما يلقبه الساسة .. أمراً يشبّه له كل أوروبي على الإطلاق

لهولبوود سنودیو

التصوير علي أحدث الطرق الفنية
المتبعة بأعظم ستوديوهات هوليوود تحت
إدارة إيلي هواويني المصور المشهور
٤٥ — شارع الظاهر
تجاه سينا المنظر الجميل

ولعل هذا من أرق التشبيهات التي تصف هذا الرجل العظيم في رأي الكاتب التشيكوسلوفاكي كارل كابت مؤلف كتاب (تاريخ حياة ماساريك) الذي ظهر في أواخر الشهر الماضي . . والذي يقول أيضاً أن مستقبل تشيكوسلوفاكيا إنما كان مرتبطاً عند انشاء تلك الدولة — الذي جاء بعد الحرب مباشرة — بالرئيس ماساريك . . فلم يكن هناك أي سياسي في أوائل انشاء الجمهورية التشيكوسلوفاكية ينتظرها النجاح والحياة أكثر من عام واحد . . كان ذلك في عام ١٩١٩ ولكن الآن بعد ان تولاها ماساريك بعنايته لا يشك أي سياسي في قوة الجمهورية ونجاحها وذلك لأن ماساريك تمكن بحنكته من ان يحتاز كل العراقيين التي كانت موجودة في سبيل نجاح الجمهورية . . فعناصر الدولة مختلفة متنافرة الأصل والدين والحدود

هراً ما كدزرائيلي أو موسوليني . .
ولا يملك جزء مما يملكه لويد جورج
من المقدرة الخطائية أو بريان . . بل انه
لا يقوى على الخطابة بالمرة . . ولذلك
يندر أن تعثر له على خطبة ضافية أو
مفصلة أو عامة . . ولكنه على العكس
من كل هؤلاء تنقصه الصفة التي توجد
في أي منهم . ومع ذلك فهو يجمع في
نفسه رجل السلم ورجل الكفاح والجهاد
لا يرتفع له صوت ولا تقوم على اسمه
جلبة في كل حين كغيره من الساسة . .
بل هو هاديء يكره (البروباغنده)
السياسية ويحوي في عمله السلمى جهاد
الوطني الغيور لآخر قطرة من دمه
كالنوء البحرى الشديد الذي هو أخطر
ما يمكن على السفن ومع ذلك لا يظهر
اضطراباً على سطح الماء يدل عليه . .

ابتداء من السبت ٣٠ يونيه والايام التالية

اقوي وأكبر حملة فنية منظمه تقوم بها

فرقة رتبه وانصاف رشدی

لاول مرة بثغر الاسكندرية

بجوار
البلاستا

٤٠ ممثل وممثلة وملحنة وراقصة وموسيقى شخصيات جديدة
وفي مقدمتهم الاختان

رتبه و انصاف بشری

عبد اللطيف محمود الفلعاوى عباسى الدالى

مطرب الفرقه محمد سرور



عظیم و کبارہ

مطعم شرقی و افغان



مجلة آخر ساعة

(تنحى الأستاذ التامى عن تحرير مجلة روز اليوسف وسوف يحرق هو وزملاؤه .

مجلة آخر ساعة التى تصدر يوم السبت ١٤ يولية »

(رئيس الوزراء) : ما كنت خاضعاً منه ومن كـ... اهو طمع لنا دى وكـ... يرجع لوجع الدمع من اول وجديد !

رسالة السيد ———— لنا

عبد الوهاب

سافر الأستاذ محمد عبد الوهاب كما ذكرنا في الاسبوع الماضي الى سوريا ولم يرافقه في سفره مديره الفني محمد كريم فاستغل الكثيرون هذا الحادث ليجعلوا منه مادة ينتقمون بها من عبد الوهاب وكريم فذهبت احدى المجلات الى أن عبد الوهاب قد اختلف مع كريم لان شركة يضافون قد راجعت دفاترها فاذا بها قد خسرت خسارة فاحشة في (الوردة البيضاء) ولذلك رأت أن تراجع عن اخراج الفلم الجديد (دموع الحب)

وذهبت مجلات أخرى إلى أن عبد الوهاب لن يمثل في هذا الموسم بالمرّة وأن الاخراج ستأجل الى الموسم القادم وأن تعاقدنا لم يحدث كما أشيع مع المطربة نجاة للدور الأول وسأبين الآن حقيقة هذا الموقف وليثق القراء ثقة تامة أنها الحقيقة الكاملة غير منقوصة وأن كل ما تشيعه المجلات بعد ذلك لا أثر له من الصحة.

نجاة قد تم التعاقد معها بالفعل وهي الوحيدة من بين الذين سيشترون في (دموع الحب) التي رأى اخوان يضافون أن ينتهوا من التعاقد معها لاسباب خاصة بها وبهم والسيناريو قد تم والحوار قد جهز كله بالفعل والالحن الثانية وضعا رامي الالحن الختام الذي لاشك سينتهى منها في هذا الاسبوع و (الماكينات) وهي رسوم المناظر التي ستعمل في الرواية وعددها ينوف على الستين قد أتمها الرسام فريدون.

هذا من جهة الاستعداد للاخراج أما فيما يتعلق بسفر عبد الوهاب فالحقيقة أنه

قد مرض في المدة الاخيرة بامعائه حتى أنهك ذلك صحته ونصححه الاطباء أن يرحل الى أوروبا ولكنه فضل أن يرحل الى سوريا ولما لم يكن من المعقول أن يسافر معه كريم والفكرة الاساسية في سفره أن يختار مع عبد الوهاب المناظر الخارجية للفلم وليس من المعقول أن عبد الوهاب المريض يتنقل بين البلدان المختلفة ليجتار الحداث والقصور فقد فضل كريم أن يبقى في مصر لينم الأشياء القليلة بالاشتراك مع رامي وفريدون وغيرها حتى يعود عبد الوهاب بعد أسبوعين أو ثلاثة على الأقل فيشرعوا في الحال في اخراج الفلم

أما الخسارة التي يزعمون أنها قد أصابت شركة يضافون فلا صحة لها على الإطلاق لأن المجهود الذي تبذله الشركة في ناحية التوزيع بمجهود جبار تحسده عليه هذه الشركة المبتدئة في مثل هذه الناحية الفنية الجديدة فهم يوزعون الشريط في مصر بمدنها وقراها وفي الافطار الشرقية المجاورة لحسابهم الخاص وقد اعدوا سيارة مجهزة بأكله للمرض بطوفون بها الان أرباب مصر حيث لا توجد دور لمرض وستصلهم في القريب سيارة أخرى يمكن استخدامها في القرى التي لا يوجد بها التيار الكهربائي وفوق ذلك اعدوا أكثر من عشرة نسخ من الشريط قد طبع عليها الحوار باللغات الانكليزية والفرنسية والتركية والهندية ووزعت في بقاع العالم اجمع وتعرض الآن احدي النسخ الانكليزية في هوليوود ولا اخطني في حاجة بعد هذا لأن ادلل بالأرقام أن الشريط قد نجح من الناحية المادية اقصى

نجاح عرفته الافلام المصرية .

بقي ما يشاع عن الخلاف بين عبد الوهاب وكريم وأنا اؤكد أن ذرة دقيقة من الاختلاف لم تعرف الطريق الى العلاقة التي تربطهما فهي صداقة واخوة أكثر منها علاقة عمل وعبد الوهاب لن يفكر أن يشترك في أي شريط لا يخرج به كريم كما أن كريم لن يخرج — لمدة على الأقل — افلاما لغير عبد الوهاب

وهنا أرجو ان أذيع سرا لأول مرة وهو أن كريم قد تعاقد مع شركة يضافون لمدة عامين يتناول عنهما مرتبه دون انقطاع حتى اذا لم تخرج الشركة شيئا من الافلام والآن الى ما اذاعه لسان بذيء عن أن كريما يتناول عمولة من شركات التصوير ليكثر من استهلاك الافلام وجوابي علي ذلك اللسان أن الذي يلجأ لهذا ليس الذي يأخذ أكثر من ألف جنيه لاجراج رواية واحدة وانما ذاك الذي يأخذ ثمانين جنيها بالعناء والتقسيط ليؤلف ويخرج ويمثل الدور الأول في الرواية . والآن كفى فقد اطلت الحديث عن هذا الموضوع وقد اعود اليه في فرصة قادمة .

الدفاع

دعا يوسف وهي لقيفاً من رجال الصحافة وبعض الأجانب من المشتغلين بالسينما في مصر ليشهدوا تصوير أول منظر من روايته السينمائية الجديدة التي أخذها عن روايته المسرحية (الدفاع) والتي أعد لها السيناريو ويساعد في اخراجها الأخ نيازى مصطفى — كما أخبرني هو بذلك — وانظر الذي شاهده الصحفيون هو

منظر المحاكمة وقد حدث أن تغيب حسين
رئيس الذي يمثل دور رئيس المحكمة
وطالب يوسف إلى صديقه سراج منير أن
يلصق شاربا مستعاراً وأن يظهر في ذلك
الدور لهذه المرة فقط وفعل سراج وظهرت

الظهور هذه المرة كل الخطأ لأن الصداقة
يجب أن تقف عند حد معين فلا تكون
سبباً في إلحاق الضرر بسبعة واحد من
الصديقين وقد كان بالإمكان أن يحل أي
شخص آخر محل حسين رياض مادامت
المسألة لا تتعدى اتمام المنظر صوريا أمام
رجال الصحافة

هذا والتغيير الأساسي الذي جرى في
أدوار الرواية هو أن أنور وجدى قد
أخذ دور احمد علام وكان أنور قد قام به
على المسرح عند إعادة الرواية بعد خروج علام.
ويوسف هو الذي يقوم بالإخراج ورغم
أنه من المقروض أن يراى هو المساعد
والمقروض أيضاً أن المساعد هو مخرج ثان
يحل مكان المخرج الأساسي كلما دعت لذلك
الحاجة فقد علمنا أن يوسف يحتكر الإخراج
تماماً حتى أصبح عمل يراى لا يتعدى
المشاهدة ولا ندري ما عسى أن يفعل يوسف
في إخراج المشاهد التي سيظهر بها وزوجو
ألا تدفعه الرغبة لأن يفهم الناس انه هو
أيضاً يعرف الإخراج إلى أن يشغل باله
وجده بكل هذه الأشياء التي قد تنسب في
اضعاف الشريط

البعث

كان سامويل جولدين قد قرر أن
تكون الرواية القادمة لتجتمه الروسية
أناشيتن (البعث) وهى القصة الخالدة
لتولسنوى التي ظهرت مرتين حتى الآن على
اللوحة وقد أبدل الاسم إلى (نحن نعيش
ثانية) وأسند الإخراج إلى روبن ماموليان
ويقال أنه أبدل الموضوع حتى أصبح
يختلف تماماً عن الميتين السابقتين

جورج آرلس

من أخبار نيويورك أن شركة (القرن
العشرين) قد تعاقدت مع جورج آرلس
لمثل لها ثلاثة روايات أخرى بزيادة في
مرتبه وسيكون بذلك دخله عن عام (١٩٣٤)
مساوياً لدخل جريتا جاربو الذي هو الرقم
القياسى لجميع الكواكب



جاربو ترفضها جميع الشركات وتهملها...

فيعيدها مصور الماني وينقذ مستقبلها!

لم تحاول جاربو أن تعارض في الأمر
هذه المرة جعلت شخصاً وضعها بعد وضع حتى
أخذت لها الصور التي أرادت وفداستطعت
في هذه المرة أن تصل إلى أعماق مسها
الخبرة المظلمة ولا أطل شخصاً في العالم قد
وفق لأن يعرف جاربو كما عرفتها في زيارته
الأولى

أنظر إلى هيئة رداثي وشعري الذي
لم أره... «ولكنني أسكنها بقولي
«أنني لا أهتم بتصوير رداثي ولا شعري
يعرّضني... أني أريد أن أصورك...
أنت... عفت... وروحت... أني أود أن أصل
إلى ما وراء جبهتك المرمعة وعينيك
الساحرتين»

في الشارع التاسع والأربعين في مدينة
نيويورك منزل صغير قد ثمت على واجهه
صورة لواحد من مشاهير العالم ووضع
تحتها لوحة نحاسية صميرة وقد حفر عليها
«أرولد جنته».

هذا المصور الألماني الذي يحمل لقب
«الدكتوراه» والذي قام بتصوير أكبر
مجموعة من المشاهير الخالدين هو الذي يحدثنا
اليوم عن تجربته جاربو التي يعجب بها إلى
حد كبير حتى نراه قد وضع صورتها مكبرة
في صدر مرسمه، تطل عليه باسمه كأنما
تشكر له صنيعه وجميله، إذ كان هذا المصور
الألماني من أول الأسباب التي أدت
لاكتشاف هذه النجمة الساطعة.

والدكتور جنته يقول عن ذلك «لقد
كان المستر لويس ماير في أوروبا عندما شاهد
رواية سويدية تمثلها جاربو وقد أداها
موريس شتيلر فرأى ذلك المخرج الكبير
أن يأخذ المدير والنجمة إلى أمريكا حيث
تقرر الشركة مصيرها ولم يضمن لها إلا
نفقات العودة إذا رفضا».

لم أكن أعرف جاربو حتى يوم وصولها
إلى نيويورك وإن كنت قد قابلت شتيلر في
أوروبا، على أن الممثلة المسرحية السويدية
مارتا هيدمان أحضرتها إلى منزلي ساعة
وصولها فوجدتها فتاة بسيطة جذابة ساحرة
وتحدثنا برهة بالالمانية ثم قمنا لمشاهدة مجموعة
صورى فأعجبت بها بشدة وقالت لي في
بساطة «أتمنى لو تصورني ذات يوم»
وأجبتها مبسماً «ذات يوم!... أنت الآن
هنا... وأنا هنا والكاميرا هنا... فما الذي
يمنع تصويرك الآن؟»

وصاحت محتجة «ولكنني لا أستطيع



الصورة التي انقذت مستقبل جاربو



(دكتور أرنولد جنته)

فقد كانت قبله فتاة مريحة سعيدة ولكنها أصبحت بعده امرأة مكتملة الانوثة ناضجة العقل سامية الروح .
وانني أذكر حادثة تدل علي ما كان بين الاثنين من علاقة متينة فقد تواعدنا على العشاء معا ذات ليلة فلما مررت عليهما في الفندق وجدت شتيلر في البهو مكتئبا يسير في اضطراب كأنه قد جن فلما سأله عما حدث أجابني أن جاربو اعتذرت بأنها تشكو من صداع طاريء فلن تستطيع أن تذهب معنا .
انصابت بها للتو كي أواسيها في مرضها فإذا بها تسألني في ضحكة مريحة عما اذا كان شتيلر قد تألم تماما فلما أكدت لها ذلك استرسلت في الضحك وقالت لي « ما أبدع ذلك ! هل ظن حقا انني لن أشارككم الطعام ؟ .. ياله من غبي ! » .
وعادت الى ضحكها المريحة فسألها ثانية عما اذا كانت ستزول البنا حقا فأكدت لي أنها ستفعل ولكنها أرادت أن توهمه بأنها ستغيب لمرضها .. وكانت سهرة تلك الليلة مما سأذكره مدى الحياة .
وجاربو في نفسها مازالت كما كانت وأول مميزاتها الباقية إخلاصها لاصدقائها ..
حقا أنه ليس من السهل أن يحصل الإنسان على صداقتها ولكنها اذا امتنحتنا له فسنبقى مهما حال بينهما البعد والزمن »

وفضلت أن أحفظت بصورك لنفسى »
عند ذاك صمعت بها في حماس « عودى الى الفندق وارسلت كل صوري مع رسول خاص الى الشركة ثم انتظرتى ما يحدث فلا أظنهم يعجزون في هذه المرة أيضا عن أن يتبينوا قدرتك »

وهلت جاربو كما أمرتها فأسرعت الى الفندق حيث حزمت جميع الصور وأرسلتها ثم جعلت تنتظرو وقد عرفت بعد ذلك أن الصور وصلتهم اذ كان لدي المديرين اجتماع عام فعرضت عليهم وعندها صاح أحدهم « كيف فائنا أن نقدر هذه الفتاة حق قدرها فلنمرع بالتعاقد معها »

وتعاقدوا معها للتو بمرتب قدره سبعون جنيه في الأسبوع ورحلت مع شتيلر الى هوليوود حيث نالت بعد قليل أعظم نجاح عرفته اللوحة بينما تقهر شتيلر لأن هوليوود لم تفهم فنه وعبقريته ولم يرض هو أن يزل على رغبات هوليوود

ولا شك أن شتيلر كان يعشق جاربو عشقا قويا فقد مات وهو ممسك بين يديه صورة كنت قد أخذتها لها . . ولا شك أنها كانت تحبه هي الأخرى وربما ظنت هذه العاطفة اعترافا بالجميل أثناء حياته ولكنها شعرت بقيمة حبها له بعد أن حرمها منه الموت . وقد كان لهذا فقدان أثره في فننها

غادرتني جاربو في ذلك اليوم وانقضت فترة طويلة لم أرها فيها وكانت شركة متروجولدوين ماير تأخذ لها الصور المتتالية أثناء ذلك ولكنهم عجزوا عن أن يصلوا مثلي الى حقيقتها فقرروا أنهم بحاجة الى شتيلر كمدير فني ولكنهم ان يأخذوا جاربو لان كل ما يمتاز به ليس الا وجه ذو هيئة مختلفة عن الآخرين
TYPE

أردت أن أساعد هذه الفتاة التي أدركت جمالها وقد خفي عنهم فقدمتها الى مخرج آخر ولكنها رفضها بنفس الحجة وأظنه يلحن نفسه حتى هذه الساعة .

على أن شتيلر رفض أن يتعاقد مع الشركة ما لم يتعاقد مع جاربو أيضا ولكي تحصل الشركة على خدماته حاولت جدها أن تعثر في جاربو على ما يبرر التعاقد معها ولكن عبثا كانت محاولاتهم !

وفوجئت ذات يوم اذ رأيته يدخل مرسمي وقد جاءت لتودعني فقد بئست من أن تقتنع الشركات بقدرتها كممثلة وفضلت أن تعود الى وطنها وخطر لي أن أسألها اذ ذاك عما اذا كانت قد عرضت عليهم الصور التي أخذتها لها فنظرت الى مندهشة وأجابتني « كلام أفعل فقد أخذوا لي مئات الصور فظننت أن لديهم الكفاية



أحدي الصور التي أخذها دكتور جنته لجاربو والى يسارها لوحة بارزة منقولة عنها للفنانة السويسرية هيلدا كيلبير

جين هارلو تنام في الساعة التاسعة ..

وتفضل بيتا جميلا على المال والجواهر !!

لا أكثر من البرد عليها ولكن أودت
لعب صرخت هب الي حقيقة طامد شوها
المصحفون اغرض ما نلت أن حيات البلية
ليست بالثائرة الصاخبة التي يصورونها لان
اكثرنا مرغم علي ان يستيقظ في ساء
مبكرة ليذهب الي عمله كما أننا نميل جميع
الي الالعاب الرياضية على اختلافه فهل
تري ذلك يتفق واليالي الحمراء التي يصفون
عن هوليوود ؟

وهناك ناحية أخرى يجب ألا ننساها
هي عين الكاميرا التي لا ترحم فان المالات
السمراء التي تحيط الاعين من كثرة السهر
والانهمالك في اللهو تبدو على الملوحة
بشكل جلي واضح معها حاولنا أن نعجب
بالاصباغ .. وأين هي الشركة التي تظهر
نجوما تحيط بأعينهم هذه الهالات الفاضحة
لذلك جعلت لنفسي نظاما لأحيد عنه
وهو أن اطفئ الانوار في منزلي عند تمام
الساعة التاسعة حتى لو أنني كنت في دعوه
خاصة أو لم أتناول طعامي بعد .. كل ذلك
لن يحول دون أن تحتفي الانوار في الساعة
التاسعة .

وهناك خطأ آخر استطعت ان انماشاه
وإن وقع فيه الكثيرون غيري وهو ألا
أكثر من الظهور بين الجماهير فالتناس اذا
ألفت ان ترى الممثل بينها في كل حفل جامع
سرت لديها فكرة أنه ليس بخاد في عمله
وانما هو يستغله للظهور والاغواء والحل
الوحيد لذلك أن يقبع الواحد منا في بيته
قدر استطاعته متى خلا من عمله
« انهم يشيعون عنك أنك شديدة الاسرف
فاردك على ذلك ؟ »

أو في الرداء الذي أحبك للحفله الأولى
لروايتي ومن أي قدس أخنصره وهكذا
يسمر احسن في أن تصنع حوادث لمبار
فاذا أردنا أن نتحاشي ذلك وجب أن نبحث
عن تسليه بعيدة كل البعد عن حياة
الخيال .

تأتي بعد ذلك ناحيتي الشخصية فانا
أميل مثلا لأن أزيد معلوما في العامة بالقراءة
وأن أشغل نفسي علي الدوام بدراسة



شيء ما كاللغات التي أدرس منها الفرنسية
الآن والتي سأهتم بعدها بأز أتقن العزف
الموسيقي ولست أرمي من وراء ذلك
الي الدرس وحده وانما أنا أبتعد عن أن أفكر
في كل أوقات فراغي في عملي السينمي
وخطابات المعجبين بي مما قد يورثني الغرور
والزهو ويبعد عني أصدقائي المخلصين
« وما رأيك في المجتمعات العامة ؟ وأي
ناحية منها تعجبك ؟ »
« انني لا أميل الي الحفلات ولذا فاني

« لقد طلبت من رئيس التحرير أن
تبحث لي جين هارلو .. كنت قد أخذت
عني سوء فكري من أدوارها على اللوحة
فقد ذهبت الي منزلها وقد وطنت نفسي على
أن أكون معها بعيدا عن الرقة والمجاملة .
قابلتي هذه الحسناء البلاتينية في غرفة
استقبالها التي زيتها باللونين الأبيض والذهي
ورحبت بي في رقة متناهية وابتسامه خلاه
ولكنني ما كنت لأتأثر بذلك فسألتها
في جد عن رأيها في حياة هوليوود وأجابني
وما زالت تبسم

« أن أصعب ما تعلمته في هوليوود
شبان .. أن أبسم وأن أنحدث عن نفسي
لقد كنت أظن في أول الأمر أن ليس
لا بسماتي شيء من الجاذبية حتى لتجد جميع
صورى أثناء نشأتي دون ابتسامه واحدة
ثم تمررت بعد ذلك على أن أبسم أمام المرأة
مرارا عديدة حتى صرت أعتقد الآن أن
يوسعى أن أبسم دون أن أظهر كالفية
البهاء .

كذلك كنت أخشى دوما أن أنحدث
عن نفسي الي أن قابلني صحتي مخلص أقنعني
أن من الأسهل أن أعبر عن أفكارى بنفسي
عن أن ينزعها مني الصحفي الذي يحادثني
انزعاعا .

والآن الي ماشئت أن تسألني عنه ..
أن أهم ما اكتشفت عن لوازم الحياة في
هوليوود أن يبحث الانسان عن التبدل
والتغيير فانك اذ تقادر الاستوديو مساء
لا تنقطع صلتك بعالم الخيال
فقد أفكر مثلا في الاضاءة التي وقعت
علي في المنظر الأخير وهل كانت توافقني

يفكر ماك سينت أن يخرج فلما يضم تاريخ الحياة الحقيقي لنخبة من كواكب اللوحة الصامتة والناطقة الذين عملوا معه منذ تأسيس شركته وهو يؤمل أن يقتنع هؤلاء الكواكب بتمثيل أدوارهم الحققة وفد أفلح حتى الآن في إقناع نحو واحد من هؤلاء وهو شارلي شابلن وبقي أمامه دافيد جريفت وماري بكفورد وجلوريا سوانسون والحسنات اللاتي كن يظهرن في ملابس الاستحمام في رواياته وسيظهرن في دور ماك سينت نفسه أيام شبابه النجم المحبوب كلارك جيبس

* يقضى كليف بروك أجازته في انكرا وربما ظهر في رواية إنكليزية
* يظهر بريان أهيرن أما أن هاردينج في (النافورة) ومعها بول لوكاس .
* يشترك آدموندلوف وكتور ماك لاجلن في رواية أخرى اسمها (السيدات ديناميت) ويخرجها راؤول والش

* جدد سامويل جولدين تعاقدته مع أنا شتين لمدة خمسة أعوام .
* طهر ج. كي كوجان أخيرا في روايات مضحكة من فصلين وربما تعقدت معه شركة متروجولدين ماير .

* ستكون رواية مارجاريت سلافان القادمة لحساب شركة يونيفرسال (الملاك الطيب) وهي من تأليف الروائي الذائع الصيت فرتز مولنار

* اشترت شركة يونيفرسال روايتين لادجاء آلان بوهما (الغراب) و(الحشرة الذهبية) لتجعل منها رواية واحدة لبوريس كارلوف ويلا ليجوزي .

* تقرر أن تكون رسوم ميكي ماوس القادمة كلها بالألوان

* شفت ماري درسلر من مرض دام ستة أشهر وعادت لتستأنف العمل في رواية

(توش)



نني أعتقد أنني أسوأ لاعبة في العالم إلا أن ذلك لم يرغمني على الانقطاع عنه حتى اليوم « وما هي نصائحك المبتدئات ؟ »
« ألا يتعاقدن لمدة أطول من عام ولا شك أن الشركة توافي على ذلك إذا كانت في حاجة لها فاذا نجحت أثناء العام استطاعت أن تعمل بعد ذلك بمرتب أعلى من الأول بكثير .

أما في جهادى فالشيء الذي كان له الفضل الأول في نجاحي هو اعترافي بالجيل السك من أساءتي وأنا أني اتخذت من الجميع أصدقاء لي ولم أحاول أن أجعل لي عدوا واحدا

وشمرت بعد كلماتها الأخيرة أن ذلك الستار الذي بيني وبينها اختفى كأنما بفعل السحر ووجدتني أشد إعجابا بها من كل من كتب عنها حتى اليوم وما أنذا قد سطرت مقالاً عنها وآمل أن يفهمها حقها من الإعجاب والثناء »

« ذلك محض اختلاق لأنني لا أبعثر لنفوس كما يزعمون بل كل ما هنالك أنني انجذبت منذ صغري إلى نفسي واسكنني كنت عيش كذلك على الدوام فالبليت الذي نشأت فيه كان ذا ثمانية عشرة غرفة فهل يظنني مصرفة بعد ذلك لو أنني سكنت هذه أميلا الصغيرة ؟ .. ثم أن سيارتي الكاديلاك قد مضت عليها ثلاثة أعوام في حوزتي وان ملكت أن أشتري واحدة كل عام .

إن البيت هو غرامي وأنا في أفضل بيتا ميلا هادئا عن ثروة طائلة أو مجموعة من المعواهر نادرة .

ومزاجي بعد ذلك هو الجولف ورغم

كيف أصبحت كاتبة ناجحة ؟

نظم البند - مبدع

وعلى الحدب ذلك فقد عرجت بعد زيارتي
لمصر على رومانم كارلسباد حيث قابلت
هناك رهطاً من أصدقائي. وقد قرأت عليهم

كتابي الجديد « Amlrogine »

فلما عدنا جميعاً الى انجلترا ثانية شعرت
أنه في أمكاني أن أستمّر في الكتابة
والتحرير بعد أن طبع الناشر كتابي الثاني
بسرعة غريبة . . . ولكن كان كل ما أجده
من صعوبة أنه لا يمكنني أن أكتب أنا
دون أن أتلّس الحقيقة وأرى الأشخاص
الطبعيين الحقيقيين لأكتب عنهم وأصورهم
علي أن كنت أجهل في تكوين عمده
القصة من الظروف . . .

وقد تعودت أن أتلقى رسائل عمده
بعد ظهور كتابي « الزباث » من
الكتاب المبتدئين يطلبون مني بأخاخ أن
أكتب اليهم عن عملي وعن سر نجاحي
ككاتبة والطرق التي أوصلتني الى ذلك
حتى يقتدوا بي . . .

وقد كنت مضطرة أن أرد عليهم قلة
أني لا أعرف سبباً ولا طريقة خاصة للنجاح
أذ أن ذلك كان وليد إرادة الله ولا يجب
أن ينسى الإنسان شكر ربه حتى لا يجهل
ما وهبه إياه قد أصبح هباء . . . ولقد كنت
أشعر بخزن عميق عندما أجديني وأنا الروحنة
المحترمة السعيدة قد أندفعت في تيار الأدب
والكتابة الذي يرتزق ويأكل منه الكثير
عيشهم فأنعمهم بذلك من أن يكتبوا من
عملهم وهم أهله . . . لذلك عولت على عدم
الكتابة بعد ذلك . . . وحصل ذلك بعد
لعدة عام واحد ولكني لم أقو بعد ذلك فعدت
وأخرجت كتاباً ثانياً وأنا أني أعتقد أن مستقبلي
الأدبي ابدأ بعد ذلك الوقت حقيقة . . .

نجاح عملي وقبوله وبأن المسترجيس نفسه
قادم الي أسكس — حيث كنا نقطن —
ليمضي ليلة معنا يبحثنا أثناءها في الموضوع
وتحقق ما كنت أحلم به وأراه مبهماً وحضر
المسترجيس . . . وقد كان رجلاً لطيفاً
رقيق الحديث وأتفقنا نهائياً على أن يستلم
عملي الأدبي الذي كنت أكتبه لينشره
أسبوعياً تباعاً . . . وعلي ذلك ظهرت (زيارات
الزباث) سريعاً في الصحف للعالم . . . وأني
وأنقصة أن رئيس تحرير الجريدة لم يكن
يعرف شيئاً بالمرة عن مؤلفة ذلك العمل . . .

وقد كان للسروور العظيم الذي انتابني
لدي ظهور مجهودي الضئيل وتقدير العالم
له أكبر الأثر في تقدم صحتي وشفائي . . .
مع أن أي قارئ لم يكن يعرف شيئاً عن
المؤلفة المجهولة لذلك فقد عمدت الى تسمية
نفسى باسم النور وأخترت الشطر الثاني
من اسم زوجي وهو جلين وأصبح أسمى
الصحفي والأدبي المستعار النور جلين . . .
وقد كان هذا اسماً طريفاً حقاً ذارئة
خاصة .

نال كتاب (الزباث) نجاحاً منقطع
النظير . . . بعدما طلب المسترجيس من أحد
الناشرين المعروفين طبعه ونشره . . . وقد
طبع الكتاب مرة أخرى في أميركا دون
أن أعرف وجنى ناشره من وراء ذلك حظاً
وربحاً وافراً دون أن يعود علي أنا شيء . . .
لم يكن عزمي أن أكتب كتاباً آخرأ
أذ لم أكن أنصوّر أني مؤلفة ولكن
حدث أثناء أن كنت أمضي فصل الشتاء في

مصر بعد ظهور كتاب « الزباث » بعامين
شعرت أني أريد أن أكتب مرة أخرى
ولم أكن أنصوّر أني سأقدر على نشر كتابي

أشياء مستقبلي ككتابة طريق الصدفة
والحظ . . . فقد خرجت بعد مدة من زواجي
للصيد والقنص ولقد كان موسم الصيد في
ذلك الوقت يبدأ من منتصف أغسطس الي
أواخر شهر يناير . لذلك فقد تعرضت للبرد
والرطوبة في أثناء تلك المدة وأصبت بالروماتزم
الذي كان يشتد حدة يوماً بعد يوم . وكان
أطبائي يرجحون موتي . . . أو على الأقل
كانوا يجهزون باني لن أقوى على المشي بالمرّة
على قدمي . لذلك فقد أصبحت الدنيا كثيفة
في نظري ولم أعد أسر بشيء فيها . . .

وحدث في يوم من الايام أن أرادت
والدتي أن تسليني فأحضرت لي صحيفة
كنت أكتب فيها بعض المقطوعات أيام
أن كنت فتاة صغيرة أعيش في جرسى وأزور
أقاربي في أنحاء انجلترا وفرنسا . . . وقد
أسرّني تلك الذكريات فالتقطت قلماً دون
أن أعى وطلبت أن يحضروا لي بعضاً من
الورق . ولم تكن عندي أي فكرة أو معرفة
عن أن الأعمال الأدبية الصحفية يجب أن
نكتب على وجه واحد من الورق . ولكني
لم أكن لذلك بل كنت سرية في الكتابة
حتى ملأت كراسي الأزرق ببعض آرائي
وأفكاري الخاصة . . . ومن الغريب أن هذا
أصبح أول كتاب لي . . .

وكان زوجي صديقاً حميماً للمسترجيس
وكيل تحرير مجلة (ستاندارد) في عام ١٨٩٩
— ولم تكن لي معرفة به — لذلك تقدم
اليه زوجي وبه كل علامات الحجل وعرض
عليه كراسي الصغير المملوء كتابة من كل
وجه . . .

ولن أنسى قط يوماً استلمنا فيه رسالة
تلفرافية من المسترجيس جاء فيها ما يفيد

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

٣٨٦٠٠ جنيه

ارباح وجوائز وزعتها جمعية المـؤاساة في عشرين شهرا وبيانها

٩٠٠٠ جنيه أرباح وجوائز وزعت في سباق بولية سنة ١٩٣٢

١٢٩٠٠ « « « « « فبراير « ١٩٣٣

٧٣٠٠ « « « « « اغسطس « ١٩٣٣

٩٤٠٠ « « « « « مارس « ١٩٣٤

٣٨٦٠٠

أهم الرابحـين

جنيه	جنيه
٥٠٠٠ للشيخ مصطفى بركات متبول	١٣٧٠ محمد افندي محمود بدوي باسكندرية
٤٠٠٠ عشرة موظفين بحسابات بنك مصر باسكندرية	١٢٠٠ المستر ادجار النـ بيور سعيد
٤٠٠٠ المـسيو فكتور جرش كـهـو بالقاهرة	١١٠٠ الشيخ حسن عبد القادر طيطا
٣٠٠٠ المسـ يسـكيان بالقاهرة	٩١٥ المـسيو شارل فولندي بالقاهرة
١٨٠٠ عزيز افندي بشاره بالقاهرة	٨٨٥ المـسيو باناجيدس بالاسماعيلية
١٧٠٠ الشيخ حسن منصور بميت غمر	٧٣٠ محمد احمد أبو زيد باسكندرية

لماذا لا يصادفك الحظ فتربح إحدى الجوائز في

سباق مستشفى المؤاساة المقبل

السحب في ٩ اغسطس سنة ١٩٣٤

السباق في ١١ اغسطس سنة ١٩٣٤ بنادى أسبورتينج باسكندرية

ثمن التذكرة ٢٠ قرشا صا

ملاحظات هامة .

- (١) جميع المحصلات من ثمن بيع التذاكر ترصد في حساب خاص باسم سباق المؤاساة بنيت درسدن فرع اسكندرية و يقوم مراقبو الحسابات هموات بردن و يوفى بمراجعة ايرادات هذا السباق
- (٢) اذا كان لديك دفتر فارسل كـهـو ومعها القيمة الى مكتب الجمعية باسكندرية أو أحد فروعه بالبرسل اليك الاعنـ دفورا
- (٣) اذا اشتريت تذكرة أو أكثر من أحد الاشخاص فيجب أن يكون هذا الشخص معروفا لك شخصيا ومحل ثقـتك ويجب أن تطالبه بإيصال الاعتماد قبل السحب
- (٤) الدفـتر المحتوى على سنة تذاكر ثمنه جنيه واحد والجمعية تقبل بصفة استثنائية جنيه واحد ثمن لكل سنة تذاكر

تورد دفعه واحده حتى ولو كانت هذه التذاكر من دفاتر متعددة

موسم عفيف..

الرواية المصرية - الرواية الأوروبية - لغة المسرح وماذا تكون؟
معرض آراء كبار الكتاب والادباء والممثلين

نقرأ هنا آراء الاستاذة عبد الله عفيفي يوسف وهبي . حسن صبحي عزيز عبد

ان أهم ما يجب أن نضعه أساساً لروايات الموسم القادم الروايات التاريخية العربية لأننا لا نكتب لنا فقط ، إنما نكتب للعالم العربي بأكمله ، وما يربطنا بالعالم العربي هو تاريخ العرب والاسلام ، فيجب أن نفي المسرح المصري على هذا الأساس .

وطبيعي اذن أن تكون لغة المسرح هي اللغة العربية الفصحى ، نلقينها الجهود لأنها لغة المثل ، لنصل به الى حياة المثل ، بالعظات الاجتماعية من ناحية ، وباللغة من الناحية الأخرى .

وهذا لا يتناقض مطلقاً وإخراج الروايات الأوروبية - روايات المثل الاجتماعي أيضاً لكن بشرط أن نخرج كلها باللغة العربية الفصحى لتكون أيضاً بلغة المثل .

المتعاش له أهى الروايات الأوروبية القديمة منها والعصرى أم الروايات المصرية القديمة منها أيضاً والعصرى .

ثم تدرج الحديث من هذا البحث الى (لغة الرواية المسرحية) للموسم القادم أتكون المصرية التي نكتبها . أم تكون العربية الفصحى التي نكتبها !

(والجامعة) برغبتها الصادقة في خدمة المسرح المصري خدمة بعيدة عن كل غرض شخصي أو محاباة فرد من الافراد تعرض هنا آراء طائفة ممن تربطهم أوثق الصلات بالمسرح المصري ، وستوالي نشر بقية الآراء لتخرج من هذا العرض ثمرة تكون نواة النشاط المسرحي الكبير الذي نتوقعه (الجامعة) للموسم القادم بما أحسه محررها في حديث وروح هؤلاء الأعلام الذين يسرون المسرح المصري من كل ناحية من نواحيه ، سواء بالتأليف أو بالتمثيل أو بالنقد

الاستاذ عبد الله عفيفي

الشاعر الناصر - مؤلف رواية (الهادي)

يجب أن تسود المسرح في موسمهم القادم روح الأدب والبحث ، فالمسرح ليس إلهاماً للأدب وما نكتبه للمسرح يبقى تراثنا الأدبي . لذلك يجب أن نخيره أعلى صنوف الأدب كتابة وتأليفاً .

الموسم القادم موسم عفيف ... !
أظن أننا قادمون على موسم مسرحي حي ... !

لا شك أن بؤادر الانتعاش تبشر من الآن بموسم مسرحي قوي ... !
أشعر من الآن بروح تجعلني متفانياً للموسم القادم ... فليتقدم المنافسون ... !
أعتقد أنني أفدت كثيراً من نوم المسرح في الاعوام الفائتة .. فالى اليقظة ... !

آراء ومشاعر تلقيتها ذات المين وذات الشمال كلما كنت أقدم لواحد من هؤلاء الأدباء والممثلين والكتاب أطلب رأيهم في الموسم القادم واستطلع احساسه واستعداده بل شهية لهذا الموسم الذي يعبر عنه أدق تعبير ما عرضته هنا من استنتاج آراء هؤلاء الأساتذة الذين تربطهم صلة كبرى بالمسرح المصري صلة التأليف والنقد والاعتلاء وهم أقدر وأولي من يتحدث عن المسرح .

كانت عاصفة في بحر ، أثارها الممثلان الكبيران ، بل النابغان العميدان يوسف وهبي وعزيز عيد ، أثارها وما يتجادلان على روايات المسرح للموسم القادم ، وأبها أصلح لإعادة مجد المسرح المصري وأحب إلى نفس الجمهور المتعلق بالمسرح المصري

في العدد الذي صدر

يوم السبت ٣٠ يونيو

من

القضاء المصري

عدة أبحاث دولية واقتصادية لا يجب

أن تفوتك قراءتها

الاستاذ يوسف وهبى

الممثل المؤلف المخرج مدير فرقة رمسيس
عشت للمسرح... وسأعيش له...
وه أنت ترانى أضحى كل شىء...
أضحى بهنأتى الخاصة... بحياتى العائلية فى
سبيله! وفى سبيله وحده أحرم نفسى
كل متعة، وكل رغبة...

سأعيد للمسرح المصرى مجده الذى أخف
أنى سموت به من أعوام الى الذروة. سبيل
إن شاء الله هذه الدروة وبزها فى الموسم
للقادم.

وأ لهذا أطلب هنا على صفحات
(الجامعة) معونة كل أديب أو كل كاتب،
وكل مؤلف، وكل مترجم، وكل ناقد...
المعونة الحققة الخالية من الغرض والهدم
والحقده. المعونة المقصود بها بناء المسرح
بناء عتيداً لا يتقوض بعده أبداً.

هأنت ترانى الصم مع زميلى العزيز
الاستاذ عزيز عيدى مناقشة حادة حول
اختيار روايات الموسم القادم وأنا أطلب
بدورى اليك أن تعطينا على صفحات
(الجامعة) العزيزة صورة صادقة لآراء
من تربطهم بالمسرح أية صلة لنسمع آراءهم
وتابع نصيحتهم فنعد لهم الموسم الذى يتمناه
كل حبيب للمسرح

أريد أن نغمر موسمنا القادم بسيل من
روايات المصرية والأوروبية معاً، ولا تنسى
أن المسرح الاوروبى غنى جداً ومتطور
ويجب أن سابعه الى حد كبير لنستفيد منه
قضى فائدة

سأقوم بنصيبى فى تأليف الروايات
المصرية، لكن لا تنسى أن من الصعب على
أن أكتب وأمثل وأخرج فى وقت واحد،
فأنا أقدم لكتابتنا وأدبائنا ومؤلفينا بالرجاء
أن يمدوا أيديهم الى خدمة المسرح المصرى
خدمة صادقة هذا الموسم

أريد روايات مصرية محلية بلغتنا التى
نكلمها... وأريد روايات عربية تاريخية

بلغتنا التى نكلمها وأريد روايات أوروبية
معربة بلغة عربية فصيحى. وأريد كوميديات
أوروبية بلغة دارجة.

هذا هو مطلبى الذى سأعمل لتحقيقه،
والذى أدعو كل من يهمنى شأن المسرح أن
يعمل له
وأنا منتظر!

الاستاذ حسن صبحى
الكاتب الناقد المصروlogي

أتريدنى أن أبكى؟...
وتريدنى أن أمزح؟...
وتريدنى أن أجزع؟...
أم تريدنى أن أقض لك يدى حين
يسدل ستار المسرح... بعد غفوة هنية...
ترسلها الى جفونى هلاهيل المسرح القديم
من... (عفواً سيدى المركز...)
(جيش كالبهر الزاخر يا مولاي ينتظر
أمركم بالرحف على مواطن الاعداء)....

اسهم

بنك مصر وشركاته

يشتريها نقداً ويدفع الثمن فوراً

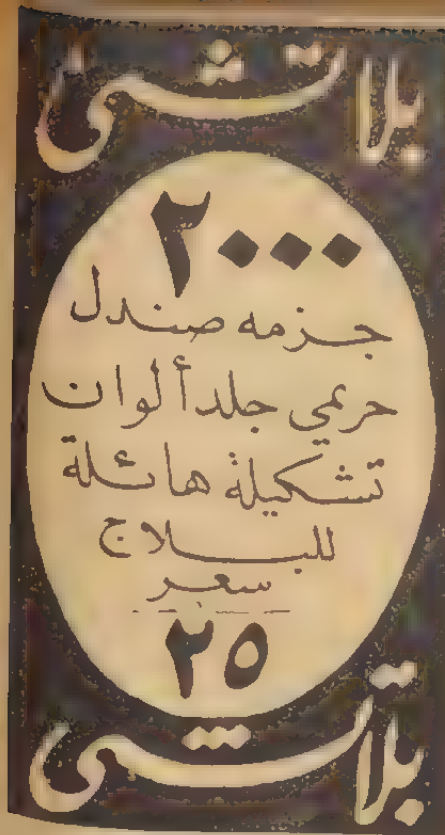
بنك ندا وحلفون

وشركاهم

بمصر ١٨ شارع المغربى

واشنطن ٤ شارع اديب

وبور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول



علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالديا ترمي
بعيادة الدكتور برهان

رقم ٣ بهارة الأوقاف
بميدان العتبة فوق قهوة النيل
علاج الشلل - الروماتزم
ضعف التناسل
تليفون ٤٥٣٥٣

طبع بدار
الجامعة
للطبع والنشر

الناس ، برواياتهم المصرية ولغتهم المصرية
أقد أبكوني مرة ألما ، ومرة فرحا ..
ثم جعوني وأطربوني مرات .. ثم تلقيت
عنهم دروسا في المجتمع لم تلقنها لى حياة
الجامعة التى تخرجت فيها ، ولا حياة
السياحة التى عشتها بين شعوب مختلفة
العادات والتفكير ...

ولم تكن غير الرواية المصرية، وغير اللغة
المصرية، وغير الصورة المصرية التى أبكتني
وأخذتني وخجعتني ...
ثم تسألنى بعد ذلك عما أراه فى بناء
المسرح المصرى ؟ ..
لن أقول ...

الاستاذ عز يزعيد

الممثل الفنان المؤلف الكوميدي الكبير
أعجب لماذا يسمى الناس هذا التطور
الذى نسير فيه جميعا بالمدينة العالمية ، مدينة
أوروبية !

إن هذه المدينة الحديثة يتعاون العالم بأجمعه
فى تشييدها ، ولكن اللغات تختلف بطبيعة
الحال ، فكل يكتب بلغته ، ويمثل بلغته
وما هذه الأفكار إلا مجموعة مشاهد من كل
أمة وكل بلد .

هذا هو الحال تماما فى المسرح ، وبطبيعة
الحال فى مسرحنا المصرى . يجب أن نعرض
فيه صورا للحياة فى كل لد من البلاد . من
الصين ومن اليابان ومن إنجلترا ومن جنوب
أفريقيا ومن أمريكا . فكلنا نتعاون فى الرقى
بالمجتمع عن هذا الطريق .

لهذا أنا أدعو إلى جعل المسرح المصرى
معرضا لجميع الروايات وجميع المدينيات .
تبقى مسأله اللغة بعد ذلك . فهل يمكن
أن يكون للمسرح المصرى بعد ذلك إلا لغة
واحدة ؟ هي اللغة المصرية التى نفهمها
بلا عناء وإلا فأننا نكون مشوهين لما نعرضه
من صور الحياة المختلفة بلغة لا يستطيع كل
مصرى أن يسفها بغير عناء .

حسنا يازميلي أنت نلبس المسرح
(المصرى) ... (المصرى) .. أرجوك
واللهرة الاخيرة أن تكتب (المصرى) ..
أقول خطأ أن نلبس المسرح المصرى
الشاب هاتيك الهلاهيل ، وترغمني على التعلق
بها وهى لا تحتمل أصبعا واحدا من
أصابعي أن ينال طرفا منها ! ..

أرني نفسى فى بيتى ... وفى عملى ...
وفى حياتى اناى نفسى ... أرني صورا
أحسها . اسمعني حديثي الذى أخاطب به
نفسى وزوجى ومن تربطني بهم دراية
الحياة الكبرى لأحس حاجتي الى الرواية
الصغرى على المسرح .

المسرح المصرى .. يجب أن يعتمد فى بنائه
كى يجمع على الرواية المصرية مائة فى المائة
بل من لى باينشتين العالم الرياضي الكبير
ليعطيني برقم أكبر من رقم المائة تستطيع أن
تحتويه المائة فأقوله .. وأطالب به ! ..
واللغة ! ..

وهل هى فى حاجة الى سؤال ؟ ..
لست أعرف لناغير لغة واحدة .
لا أحتاج فى فهمها بل فى ابتلاعها الى
جهد النقل والتعريب والتعديل لتطابق
رغبات نفسى ..

هي اللغة المصرية .. لغتى فى البيت ..
ولغتي فى عملي ولغتي بينى وبين
نفسى .

أما أبة لغة تشعر نفسى فيها بمجهود
النقل ... تدعون اليها لتشييد المسرح
المصرى عليها .. فاعذروني اذن اذا تساوى
لدى المسرح المصرى بالمسرح الصينى
والمسرح النرويجى والمسرح الفنزويلي ..
وكل له جماله وفنه ! ..

أنا مدين للمسرح رمسيس بساعات عشتها مع
نفسى وأنا أفيض احساسا بالحياة الصغرى
مأخوذة عن الحياة الكبرى التى أحيها بين

اقرأوا العدد نصف الشهري من القضاء المصري

الحياة الحديثة

للقصدي الإسباني ايسميرو بلاسكو

تعبير عن حسن العيش المادي

— ١ —

كن واسع الثروة عظيم الجاه يمتلك
مصرفاً يديره لحسابه الخاص ... ومات
بزوجته وترك له أربعة أولاد ... وكبر
ولاده وحصلوا على شهادتهم الدراسية
وأصبح أكبرهم في الرابعة والعشرين
والثاني في الثالثة والعشرين ولدت في
ثانية والعشرين والرابع في الحادية
والعشرين ..

وجمعهم حوله في يوم من الأيام وقال:
يا أبنائي .. يجب أن تعينوا من الآن
طريق الذي تريدون أن تسلكوه في
مستقبل حياتكم ، خبروني الآن علام
عزمت أن أساعدكم وأهدلكم السبيل ..

فقال أكبرهم وهو يدعى مانويل:
أريد يا أبتي أن أكون محامياً أرفع
فني عن المظلوم وأرد له حقه المضمون
فجابه الأب قائلاً: حسناً فعلت يا بني
سكون محامياً كما تريد

وأجاب الثاني ويدعى أنطونيو:
وأما أنا فأريد أن أكون
طبيباً أعالج المرضى وأخفف آلامهم
فأسم الأب وقال: لا مانع عندي
في أن تصبح طبيباً كما تريد

وأجاب الثالث وهو يدعى جوزيه:
أريد يا أبتي أن أكون
مهندساً فأصبح مهندساً عظيمًا ذائع الصيت
أريد أن أمتلك أنا أيضاً مصرفاً أديره
حسبني الخاص أريد أن تصبح لي ثروة
عظيمة وجهاً كبيراً في وقت قصير ..

وقال الأب: .. سأعطيكم ما تريدون

والزم الرابع ويدعى ديماس (جانب
الصمت مدة طويلة ثم قال في لطف ودعة:
أريد يا أبتي أن أصبح لصاً خطيراً
يرهب الناس جانبي ويخشون بأني!
تبادل الجميع بطرات عجب ودهشة .
وحل عليهم وجوم غريب ثم قفز الأب
من على كرسيه قفزة عالية مذهشة حتى كادت
رأسه تصطدم بسقف الحجرة ..! بدأ عليهم
الغضب جميعاً وصاروا يرمونه بكلامهم
القارس وسخرتهم الأثيمة ويرددون قائلين
المثبث الكسول . العاقل المخادع . الابن
المفسود . الأخ المنكود ..
لم يجد كل ذلك مع ديماس فيسلاً بل



— تفكر المدير يرضى بقابلتي ؟
— والله يبقى مغفل إن مارضيت

زاده اصراراً على رغبته فقال

أريد أن أكون لصاً وسأكون كذلك
رغماً عن أنف الجميع ... وإذا لم تسمحوا
لي بذلك فأني سأهجر لكم الدار وأهيم
على وجهي في البراري والفقر ..!
وطرده أبوه من البيت شر طردة
وأحدثت ثورة نفسه وغلت مراجل عيظه
فلعن في أعماق نفسه وأصبحت هذه الحادثة
درامة عائلية محزنة ..

حزم ديماس أمتعته في المساء وذهب
إلى رامون الخادم الذي لم يكن قد علم
بالحادثة فظن أنه ذاهب لزيارة بعض أقاربه
العديدين في كاستيل أوفى الاندلس ثم
قال له .

أت تدخر مالا كثيراً يا رامون .
أقرضني مائتي ريال وسأردها لك في الأسبوع
القادم .. لا أريد أن أعلم أبى بذلك ..
سلمه رامون المبلغ المطلوب فأخذه
وانصرف قائلاً .
الآن لدى رأس المال الذي أبدأ به
أخطر الأعمال ..

— ٢ —

ومرت الاعوام تتلوها الاعوام وكرت
السنين في أثر السنين حتى انقضي خمسة
وعشرون عاماً .. نعم خمسة وعشرون عاماً ..
لم يسمع في خلالها شيئاً عن ديماس المتهور
الذي اصعبير .. وأصبح الأب شيخاً
محطاً ضعيفاً قات السبعين من سني حياته
وفقد في خلال هذه المدة الطويلة ثروته
في المضاربات وكان مصير مصرفه الافلاس

الشيخ . . وأصبح ذلك الثرى الوجيه، الذى
كان يمتلك أنغر العربات والقصور، فقيرا
معدهما يسكن بيتا حقيرا يدفع ايجاره الشهري
اثني عشر دولاراً . . . هكذا فعل به
الدهر . . خيم عليه بأجنحته البؤس والفاقة،
عضه بنابه، ووطئه بأظلافه، وبذمه نبذ
النواة . . بدله من العز ذلاً . ومن النعم
شقاء . . !

مسكين أنت أيها الشيخ الضعيف . .
وكذلك أبنائه لم يكن حظهم من الحياة
أسعد من حظه . .

لم يزد دخل مانويل المحامى عن أربعة
ريال فى العام . . وهذا المبلغ الزهيد لا يكاد
يكفى لافاقه على زوجته وعلى أولاده الخمسة
الذين رزقه الله بهم خلال هذه المدة الطويلة .
وكذلك أنطونيو الطبيب، لم يكن
حظه أسعد من حظ أخيه . .

عند ما بدأ الاشتغال بمهنة الطب مات
ثلاثة من المرضى الذين كان يعالجهم . . ماتوا
لأن أجلمهم كان قد انتهى . . ماتوا لأن

الله أراد لهم أن يموتوا، ماتوا لأن أمراضهم
كانت مستعصية لا يستطيع شفاءها نطس
الأطباء . .

لقد شئت فيه جميع الأطباء الذين عرفوا
مهارته وكانوا يغيرون منه .

اشتهروا فرصة موت هؤلاء الثلاثة للتمثيل
به والتشريع بسمعه . . صاروا يقولون عنه انه
قابل يزهق أرواح مرضاه . . ! لبتوا يدعون
أنه دجال لا يفقه من الطب شيئاً وأن أباه
كان تاجراً ما كرا تخادماً ولذلك نال جزاءه
من الافلاس السريع . . أصبحوا يحذرون
المرضى من الذهاب الى الطبيب الدجال ابن
التاجر النصاب ! !

وحاول أنطونيو جهد استطاعته أن ينفى
عن نفسه هذه الأكاذيب التى يكيلونها له
جزافاً فلم يوفق . . حاول اجتذاب المرضى
فلم يفلح . وعاد الى أبيه يجر أذيال الخيبة
الآثمة والفشل الذريع . .

وأما جوزيه الذى أراد أن يصير تاجراً
كأبيه ويصبح وجيها ثرياً فى وقت قصير

فلم يستطع أن يفعل شيئاً من ذلك .
ل كل ما استطاع عمله أن فقد ثروته وأصبح
فقيراً معدهما فى خلال الخمسة والعشرين
عام . .

فتح محلاً كبيراً لبيع « الخردوات » .
رباطات رقبة، روائح عطرية فاخرة .
قصان غالية، ساعات، حلي، جواهر،
تماثيل صغيرة، وغير ذلك من لوازم محبة
الجديد . . واجتمع حوله أصدقاؤه يأخذون
ما يروق لهم دون أن يأخذ منهم شيئاً .
اعتزازاً بمهنته بثروته واعتداداً بماله الوفير . .
كان مصيره الافلاس والفشل أيضاً .
وهكذا لم يكن حظه أسعد من حظ أبيه
وشقيقته . . أصبح طريداً شريداً لا يجد
ما يسد به رمقه ورمق أولاده

واعتمد الاخوة الثلاثة أن يجتمعوا
أبيهم المريض يتحدثون عن ديماس ادى
هجرهم منذ أمد طويل . . فيقول الآباء
أظنه قد ضبط متلبساً بجرائمه فزج به فى
غياهب السجون . . ويقول مانويل

بنكك مهـر

يساعدكم على الادخار من أقرب وأضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خبروا قسم التقسيط رأساً بمرکز البنك الرئيسى بالقاهرة

وفروعه بالاقاليم وليس للبنك وكلاء ولا متجولون

لا يكون قتله مضرا لملائته من اللصوص
لا شرار !!

ثم يقول أنطونيو :

لست أدري في أي بقعة من بقاع
أرض مصجعه وتحت أي نجم من نجوم
سواء مشواه .. علم ذلك عند الله
ويقول جوزيه :

خمسة وعشرون عاملا لا يكتب في
حلالها خطابا واحدا لأبيه أو لأحد أخوته
من ابن جحود مفسود !! ياله من
عاقب منكود !!

ثم يقول الأب ؟

صلوا من أجله يا أبنائي ليرحم الله هذا
الفساد المتهور أو ليهده سواء السبيل

— ٣ —

وفي عصر يوم من أيام الآحاد بينما كان
الأولاد مجتمعين مع أبنائهم دخل عليهم الخادم
وعمل بطاقة في يده وقال . سيدي هناك
عربة فاخرة تنتظر بالباب

تناول مانويل البطاقة وقرأ فيها (ماركيز
شجن)

استولى عليهم ذهول غريب .. كيف
يزورهم ماركيز في هذا البيت الحقير !
خذوا ينظمون الغرفة سرعا ويصنعون
السكرامي في أماكنها ويصلحون ملابسهم
وخذوا أوراق اللعب التي كانوا يقطعون
في الوقت وصاروا يقولون .

ماركيز ! ماذا يريد ؟؟ لماذا يزورنا
هذه الزيارة المفاجئة ؟؟ ودخل الخادم معلنا
وصول الضيف ودخل الغرفة رجل في
الخامسة والأربعين أو السادسة والأربعين
من عمره يلبس ثيابا فاخرة مزركشة بشرائط
حريرية حمراء تفوح منها رائحة عطر قوي
نمين ..

نظر إليه الاخوة الثلاثة ثم صاحوا في
نفس واحد صيحة فرح ودهشة قائلين .
ديماس !!

هم كان هو .. عرفوه رغم طول
الفرق ورغم شعره الذي خطه المشيب ..

ووصل ديماس الى فراش أبيه ثم ركب
بجانبه وقال .

يا أبت العزيز .. لقد عاد ابن البرتغالي
الى أبيه فقيرا معدما مهلهل الثياب وأما أنا
فاني أعود اليكم مليونيرا عظيما ذا بأس
شديد وسلطان عظيم .. هل تغفون عني
يا أبتاه ؟؟

اتسعت حدقات عيونهم عندما سمعوا
بهذه الثروة الهائلة نسوا في لحظة واحدة
كل ما مر بهم من ضيق وفقر وبؤس
وشعروا بسعادة هائلة وفرح شديد
وقال الأب .

اني أرحب بك يا بني العزيز أجمل
ترحيب — . ولبت مانويل وأنطونيو
وجوزيه يعانقون ديماس عنقا حارا
طويلا ويشبعونه بقبلاتهم .. يا للفرح
ويا للسرور يا للهناء ويا للحبور شكرا لله
لقد جمع شملهم وأعاد اليهم ديماس بعد طول
الغياب .

انقضت هذه الفترة السعيدة ثم
جلسوا جميعا حول المائدة وقال الأب . قص
علينا قصتك يا بني .. خبرنا كيف وصلت
الى هذا المنصب الرفيع ؟؟
توجه ديماس الى الباب فأغلقه ثم عاد
فقال قبل أن يبدأ بسرد قصته



— سمعي تقولي للراجل الذي بالكلمة أنه
ابن كلب !!

« السلب والنهب » يا أبتاه هما اللذان
أوصلاني الى هذا المنصب الرفيع .. !!

— ٤ —

وبدأ ديماس يسرد قصته فقال .
أخذت المائتي دولار من رامون — ثم
تذكر رامون فجأة فقال .
كيف حال رامون يا أبتاه ؟

— لقد بلغ من السكر عيبا ..
فأرسلناه الى ملجأ العجزة
— سأرسل اليه اليوم الف ريال ..
وشعر الجميع بلذة عظيمة عند ما سمعوا
هذا المبلغ الكبير

ثم قال ديماس :

وأنت يا مانويل وأنت يا أنطونيو وأنت
يا جوزيه لقد خصصت لكل منكم عشرين
الف دولار ..

وأنت يا أبت العزيز فاني قد اشتريت
لك « في » جميلة نقيم فيها بقية عمرنا وتربع
على عرشها كملك صغير !!

واستأنف سرد قصته فقال .

رحلت الى الولايات المتحدة بهذا المبلغ
الذي اقترضته من رامون وبمبلغ آخر
من أحد الأصدقاء وهناك يوجد الذهب
النضار .. واشتغلت مع تاجر عظيم الجاه
واسع الثراء وكان الرجل شيخا ضعيفا
غليظ الطباع .. مكثت معه ستة شهور ثم
سرت زوجته ..

فقاطعه الأب قائلا . بالسوء !!

واستمر ديماس يقول . كان ذلك
جنون مطبق وجرة هائلة والى كنتي رأيت
أن جميع الاهالي كانوا في جانبي !!
كانت الزوجة في ريعان الشباب وميعة الصبا
نفيس حيوية ورقة مكتملة الانوثة حميدة
الصفات وكان الزوج شيخا محطما ضعيفا
غليظ الطباع قد وضع احد قدميه في القبر
وانتظرت الاخرى لتلحق بها عما قريب ..
لم يرض الاهالي بأن ترمى الفتاة بشبابها
الفضيلين أحضان هذا الشيخ المحطم المزدول !!
ونشرت الصحف صورتى بجانب صورتها

وبجانب صورة زوجها الذي صوب رصاصة من مسدسه على رأسه فقضت على حياته في الحال . . . وعلفت في هذه الصورة بأكبار عملي وباعتباري بطلا مغوارا انقذت الفتاة من هذا الشيخ اللعين . . . !

وذهبت معها الى كاليفورنيا بعد ان صرحتني بحب العميق . . . !
أعطتني نصف مليون ريال من ثروة زوجها الطائلة واحترمني الجميع وصاروا يهينوني من أجل مالي الكثير . . .

ورحلت الى باريس وأقمت هناك باسم « مركيز شاجن » وكنت أقيم الحفلات والولائم حتى أجمع حولى أكبر عدد من الأصدقاء والرفاق . . . وانخدع الجميع ووثقوا في ثقة عمياء . . . وبدأت بالتجارة فأصبحت ملك أسواق باريس . . . وأني الى مخترع فقير -- كباقي المخترعين -- ووصف لي تركيب اختراعه لكثرة ثقته في فسرقت فكرته ونسبته لنفسه فصدقتي الجميع وأهموا صاحب الاختراع الذي قام للمطالبة بحقه بالجنون . . . ! وهكذا كنت أتقلب على جميع الصعاب . . .

وتدفقت على ملايين الريالات حتى أصبحت الآن في السادسة والأربعين ويعرفني الجميع باسم « البتكير الثري » و « المالكي المصم » « والمحسن الكبير » . . . لا يذهب آلاف الفرنكات للفقراء وقد اعتزمت أن أشيء لهم مستشفى ومدرسة وملجأ على حسابي الخاص . . .

سأبدأ أعمالي في الغد القريب . . . سأصبح نائب هذه المقاطعة . . . سأصبح عين الاعيان سأصبح وزيراً خطيراً أس القوانين !!! وانتهت قصته بأن ضحك الجميع ضحكا عاليا . . . وأسكرهم الذهب الذي هبط عليهم من السماء . . . فقفز الأب المعتل المريض من سريره سليما معافى . . . ! وجرى ما يويل الي بيته ليخبر زوجته وأولاده بهذا الحظ السعيد . . . ووقف انطونيو يغني بصوت رخيم . . . وبدأ جوزيه يفكر في مخازن

التجارة العظيمة التي ينشئها في قلب مدريد. ووقف ديماس يضحك فرحا مستبشرا لرؤيتهم جميعا سعداء . . .
وعند رحيله من دار أبيه رأى فقيراً يفتح له باب عربته الفاخرة فقال له .

« أذهب الى عملك . . اسرع الى عملك كنت اعمل مجد ونشاط منذ طفولتي . . . » فقال الجميع . . .
ياله من ذكي . . . !
نعم لقد كان دائما مثال الذكاء . . . !

الشعر الأبيض

يجعل الانسان عجوزا قبل اوانه فلماذا تحزن عند رؤية شعرك الأبيض وأنت في هذا السن ؟؟؟؟؟

بثمانية قروش فقط

تود الى شعرك الشايب لونه الطبيعي بدواء مفيد يقوى بصيالات الشعر الضعيفة فينبت غزيرا قويا على لونه الاصيل وليس هذا نوعا من الصبغة وانما هي كدوية شريفة العجيبة

لونها صافي ورائحتها زكية وتدهن باليد كسائر الكدويات الاخرى وتعيد للشعر الشايب لونه الطبيعي وهي احدي مستورداتنا الخاصة لجمال الشعر والوجه والايدي

بدون علاج أو صبغة

حسن شريف

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني
تليفون ٥٢٦٠١

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يولية سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا بشارع شفيق باشا نمر ٤ بمحذاق القبة المنقولات الموضحة بمحضري الحجز ملك الخواجة أنيس أنطون من الجهة المذكورة في القضية ن ٦١٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٩٠٠ م ٢ ج قيمة الاتعاب

بخلاف أجرة النشر كطلب ابراهيم وفيه الديك المقاتلان بالظاهر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الأربعاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة حسن تبع بهجورة وان لم يتم يكون يوم الخميس ٢٦ يوليو سنة ١٩٣٤ بسوق بهجورة سيباع علنا ١ بقرة ملك على حسان عبد الرحمن من عزبة حسان تبع بهجورة فداء للحكم في القضية المدنية ن ٥٠٨٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لسداد مبلغ ١٦٠ قرش صاغ ونصف بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب حضرة الدكتور نصيف أفندي يونان من بهجورة

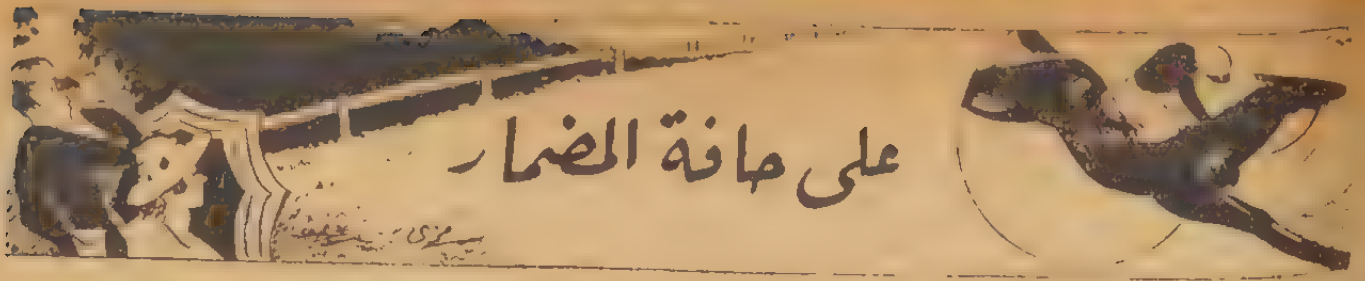
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ يولية سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الحامول مركز منوف وفي يوم السبت ٢١ منه سنة ١٩٣٤ بسوق منوف

سيباع علنا أشياء محجوز عليها ملك محمد على لصعيدى وسيونى لصعيدى من لناحية نقاذا في القضية ن ١٢٤٤ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٤٠ م بخلاف أجرة النشر كطلب حضرة كاتب أول محكمة منوف فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٦ يوليو سنة ١٩٣٤ بناحية الغنيمية مركز فرسكور وم الاحد ٢٢ منه سنة ١٩٣٤ بسوق بندر فارسكور اد لم يتم البيع في اليوم الأول

سيباع علنا حمارة وأشياء محجوز عليها ملك لقمان عثمان الطرايشي تنفيذا للحكم ن ١١٤٢ سنة ١٩٣٤ فارسكور وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش صاغ المحكوم به المصاريف بخلاف أجرة النشر كطلب محمد ولقمان ابراهيم الاتي التجار بفارسكور فعلي راغب الشراء الحضور



على صافة المضمار

«اللاس» ربح جائزة الحكومة صاح صبح يخفق من «وهاج» جوادا صالحا لسباق! «جليكي» يخلق من «نوو» جوا ممتازا! «كوره» بعد (حديج) يتبتون أنهم خليفة صالحة للجواد! (زعيم) ثبت بعض اراء سيهون فيه! كلفه حول (فلو فلو وعيش الريان)

لناقر السباق الخاص بالجامعة

وسباق هذا الأسبوع كان متفردا أسبوعا رشح العديد .. وقد اردتم جمهور كبير لعدد من الهواة والمتفرجات والمتفرجين صرا الآن سبقت هذا الأسبوع امسرت «نيسهاو» كثره عدد الخيول المشتركة فوق عتس فواها وقاربها ..!

وكانت نتائج يوم السبت في صبح (الاريسيدرات) ٣ طوب الخط اللهم الا النسبة (لالاس وكوره) .. أما نتائج يوم الأحد فقد كانت متواز بين (الفافوريت والاريسيدرات) ..!

وكان في مقدمته بر صبح يوم السبت سباق جائره الحكومة للجياد العربية التي بدت وشأت بصر .. وقد اشترك في هذا السباق أربعة جيد فقط هي (بالانس ووهاج الثاني ومنوكل وفشن) وطبعاً جرت جيد والفافورية الأولى فيها (كرات) الخمية الزراعية الملكية وطبعاً ربح الشوط في سهوه لا سيبعد عليه فامسافة السباق وهي ميل في وقت يعتبر من أحسن الأوقات التي قطع فيها الميل وأن كان ليس أحسنها في الإطلاق .. قطع الميل في دقيقة وسبعة وأربعين ثانية ولانته أحماس ثابته ..!

وان كان هناك ما أعلق عليه بالنسبة لهذا السباق هو أن الممرن صالح صعب الذي عهد اليه الخواجه ليو بالحواد (وهاج الثاني)

بعد أن سمع وفور في مختلف جرائد السباق أن ممره السابق (لنجهورد) قد أفسده أنه أفساد بشراكه مع (بالانس) أكبر من مره .. ولكن ظهر أن الممرن الحديد أراد أن تثبت أنه أحسن من الممرن الاخلاقي القديم (لنجهورد) أن يشترك (وهاج) مع (بالانس) لعله يهدر أن مهرمه ..

وفعلاً بعد أن جرى (وهاج) لآخر مره الموسم الماضي في شوط مؤاسه مع (بالانس) الهائل له به يشترك الا السبب الماضي وشأت الظروف الا أن شيد من ذكر صبح صعب أكثر مما أشادت بذكر (لنجهورد) القدير إذ جاء (وهاج) الثاني (خلف (بالانس) بطول ونصف رعم فرق المبران الهائل بينهما ورعم أن (بالانس) ربح كما يقول الاخلاقي Ache liked فان هذا في نظري خير صرح للممرن العربي صالح صعب اذا استطاع أن يخلق من (وهاج) مره أخرى جواداً يسجل نفسه خلف «بالانس» ..

وإذا استطعت أن أنسك «وهاج» بشيء الآن فهو أنني أنصح ممره الحديد أن يربح الجواد هذا السباق ثم شره في سباقات التتبع أو سباقات الدرجة الأولى التي لا تضم أحسن خيولنا حيث يمكننا أن نرى «وهاج» رابع مره أخرى بعد أن

يشس منه «لنجهورد» وهذه أن قالت كل جرائد أسباق أنه من الحرام ارهاق هدا الخيوان أكثر مما أرهاق!

والحواد «نوو» المنموث لوجهه ع.د.ته حبيب الذي استطاع أن يفتح نحو أنه أكثر من ربح من السباق هذا الموسم حتى استطاع أن نحسن مركزه وأن يعود الجياد أخرى باسمه مره أخرى .. أقول أن الخوان «نوو» الذي حارب به «لنجهورد» والذي وصل رأسه منه أن صبح اوجهه صانحه أن ربحه من عدة الأعمال وهدمه أن أحد عريجة الكارو لعله رى فيه شيئاً صالحاً للجرى .. أقول أن الوجهه عند الله عهد به الي امرن البوه في القدر والدكتور «جليكي» الذي والي العناية به هممه المعروفة التي لا يعرف اليأس ولا الكن والتي لا يرضي عنها بعض الشخصيات البارزة التي قد كتمت في ميادين السباق الذين لا يجدون فرصة يهددون بها جليكي القدير الا وانتزوها من أخذ ألعاب للجواد الفائز من اسطبله .. لاظهار شككم في مقدره بعض الخيول ..

وكانت من بيعة هذه لهمه أن ربح احواد «وو» سباق ممتازا للصبح هذا الأسبوع متفوقا على مجموعة الخيول المشتركة

« شورت هـ » ولكن قطع مسافة
أسبق وهي من وصف في وقت عدم من
أحسن الأوقات هو دقيقتين وتسعة وأربعين
ثانية وأربعة أخماس الثانية !..

وان كان هناك ما أعلق عليه بالنسبة لريج
« نونو » فهو الاشادة بذكر « جليكي »
القدير وتسجيل غلطة ثانية هذا الأسبوع
للمرن (لنجفورد) فبعد أن خلق صالح صعب
من « وهاج » شيئاً خلق جليكي من « نونو »
شيئاً أيضاً بعد أن يأس من كل منهما
لنجمفورد !

وبعد أن ربح الجواد « كوره » سباق
المبتدئين في أول مرة جرى فيها بسهولة جري
هذا الجواد مرة لم يظهر فيها ولا بلاسيه
في بدء موسم الثغر .. ولم أتعب ككثير
من الهواة يومئذ لأنه كان الفافورية الأول
في ذلك الشوط ولأن ممره هو القدير
« جوني ميخاليدس » !

ثم جرى (كوره) هذين الأسبوعين
فربح سباقين متوالين انتقل بهما من الدرجة
الثالثة إلى الثانية !..

ولم أستبعد مرة أخرى ربحه المتوالي
لأنه أثبت بها أنه ابن ناجح للجواد
(أرنب) ذو الماضي الجيد وأنه كأخوه
الفد (شيار) وأنا إن نصحت جمهور الهواة
بشيء فهو تتبع هذا الجواد وكل إخوته
ن أبوه الهائل « أرنب » !..

ولعل لا أذيع سرا إذا قلت أن أحد
أخوته الناجحين الجواد « جدع » المملوك
لدام اسبرنجي والذي يمتاز بغيره من النوع
الحامى جدا فلا نكاد نرى (جدع) في
فئس إلا ونراه فائزا وقد استطاع أن يثبت
ذلك في ثلاث مرات فاز فيها على الجواد
(تـ ح)

ولكن السر الذي أذيعه هو أن أحسن
أولاد (أرنب) وأخوه (كورة) هو
جواد مازال مبتدئاً سوف يجرى في ١٤ يوليو

نفس في .. في كأس الخيول مساهمة باسم
الوجية أحمد أبو الفتوح فنصيحتي للجسمود
تتبع هذا الجواد وتتبع كل آخذه !

والجواد (زعيم) الذي كان يظن الممرن
سيمون في العام الماضي أنه أحسن جواد
مبتدئ يضمه اسطبله والذي كان يأمل
أن يربح به الصيف الماضي كأس الخيول
المبتدئة ... والذي أثبت في الصيف الماضي
وطول موسم الشتاء في مصر أنه جواد
لا يستحق شيئاً من هذه الضجة الطويلة
العريضة التي أشاعها عنه مدربه عاد وأثبت
هذين الشهرين أنه حقاً الجواد الخليق ببعض
هذه الشهرة فقد استطاع أن يربح سباق
المبتدئين من مجموعة لا بأس بها بل في الحقيقة
أقوي من كثير من المجموعات التي هزم فيها
في موسم مصر ... ثم استطاع أخيراً أن
يربح أول سباق له في الدرجة الثالثة من
مجموعة عتيقة من خيول الدرجة الثالثة !..

وقبل أن أختم كلامي هذا الأسبوع
أرى واجبا على أن أذكر شيئاً عن الجوادين
« شيخ العربان وفولفو »

فالأول هو ذلك الجواد الذي استطاع
أن يربح « سيريه » طويل عريض من أول
سباق له في الدرجة الثالثة إلى آخر سباق
له في الدرجة الثانية بسهولة غريبة وبموازين
مختلفة ... ثم شاعت إرادة مدربه أو إرادته
لا أدرى إلا أن يحتاج عن الأنظار عدة
سباقات إلى أن كان الشهر الأخير لربح
سباقين ممتازين .. دافعا في كل منهم مبلغا
ما كان ليعرفه « شيخ العربان » ... القديم
ذو « السيريه » الطويل العريض !..

أما « فولفو » فقد ظل مدة جواداً
خاملاً في سباقات المبتدئين ثم ربح سباق
الدرجة الثالثة بسهولة غريبة لم نرها في أي
جواد عربي .. ثم جرى أخيراً في الدرجة
الثانية وانهمز في كل منهما رغم أنه (الفافورية)

الأول .. وكان آخرهما رام هـ الأسبوع
من « شيخ العربان » أباه !..
والذي استطاع أن أردده صديقه قوه
الهواة أن « فولفو » مازال « كراك » ..
ولكن لأسباب كثيرة يتعمد عدم رجحة وال
شيخ العربان « كراك » أيضاً ولكن لنفس
هذه الأسباب غطس عدة مرات بين (السيريه)
أباه وبين السيريه الحالي .. ولكن هؤلاء
لم يتعرضوا إلى أي (الكراكين) أعظم ..
ولكن الأيام سوف تظهر لنا ذلك !..

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحاً والأيام التالية إذا لزم الحد
بناحية برخيل سبياع اردب قح موصح
بالحضر ملك امين عبد الحافظ محمود من برخين
نفاذا للحكم ن ١٢٤٧ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ
١٢٠ قرش خلاف النشر كطلب امين عبد المجيد
احمد من برخيل
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والأيام التالية
ان لم يتم البيع بناحية بنتجا مركز طهطا
وزمامها سبياع محمولات ومواشي موضحة
بالحضر ملك حمدان أبو زيد عبد العال من
الناحية نفاذا للحكم ن ٤٥١٦ سنة ١٩٣٢
طهطا وفاة لمبلغ ٢٦٩٤ قرش كطلب الخواجه
جورجي نخائين الصراف طهطا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية العونة
مركز البدارى والأيام التالية إذا لزم
سبياع علة ثلاثة أرناب قح ملك أبو
على تركي من العونة نفاذا للحكم ن ٢١٢
سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف
رسم هذا لنشر كطلب عبد الخيد عبد الخله
من العونة
فعلي راغب الشراء الحضور

من أدبه وجهه عبي الوجه الامس ..
وفعلا عرف روبسيير ذلك المرو عرف ان
لين عاشق .. والعاشق في نظره لا يصلح
لأن يكون من قواد الثورة فضلا عن كونه
جلادا .. ولذا استحق العقاب على تاليان
وكذلك استحق على من أغرته حتى منعه
من تأدية واجبه على الوجه الاكمل ..
ولم يكن روبسيير يحلم هو يعلم هذا الحكم
الذي على تاليان وعشيقته أن تلك الفتاة
الصغيرة هي لي سترسله الي امسئله وقد كان ..
وأرسل روبسيير في طلب تريز الى
باريس .. وما أن وصلت حتى
زوج بها الى الباستيل .. وتناقلت الالسن
هذه القصة المحزنة ودارت على كل الافواه
والكل يحمى ل تريز الصغيرة مروعتها ويحزن
لما فعله فيها روبسيير ولما يريد أن يفعلها بها
اذ أن ايداعها في سجن الباستيل ليس وراءه
سوى ارسالها الى المقصلة .. وصارت الالسن
تشفق عليها حتى تسامعت أخبارها الي
مجلس الامة خصوصا بعد اختفاء تاليان
من وجهه روبسيير الذي كان يجد في البحث
عنه ليلقى نصيبه تحت المقصلة .. الكل
مشفق على الشهيدين .. الكل يريد الحياة

للحييين .. الكل أصبح ناظم على روبسيير
الذي يعمل على قطع سبيل الحياة الهنيئة
في ظل الحب الذي ملك قلب العاشقين ..
ولذا انحاز الكل الى صف الشقيين أحدهما
في غيابة السجن ينتظر دوره الي المشنقة
والآخر يجد في البحث عنه جواسيس
روبيير الطاغية للقصاص منه ..

وفي ذات صباح بينما مجلس الامة منعقد
اذ ارتفع صوت جمهوري من مكان قصي
« ايا روبسيير لقد دالت دولتك .. اني
أتحدك .. ان المجلس لابد من منصف منك ..
انك طغيت وتجبرت .. لقد فاض الكأس ..
كفى .. أيها الطاغية عتوا وجبروتاً لقد دالت
دولتك »

ولم يصدر ذلك الصوت الا من
حجرة تاليان القوية وما علم أن اسفل
خنجرا أسبانيا مرصعا بالجواهر الكريمة
ولوح به في الهواء قائلا « سأخذ بهذا الخنجر
جذوة الظلم » وانجه صوب المكان الذي
يجلس فيه روبسيير ولكن الاعضاء تغلبوا
عليه وأجلسوه في مكانه بينما قام روبسيير
يستعدي الاعضاء على تاليان الخائن طالبا
منهم الحكم باعدامه .. في أقرب فرصة
تمكنته .

وانقسم الاعضاء الى شطرين شطرين
الحياة لتاليان المسكين وشرط يريد تسليمه
لروبيير وكانوا أقلية .. وسرعان ما تحول
التيار الي ناحية تاليان وصاح الاعضاء
قائلين « تريز البائسة ... تريز العسة ...
ارحموها »

وتفرق الاعضاء وقد كسبت تريز
التصر على ألد عدوها وهو روبسيير وبلغت
الاخبار الي المجتمعين خارج المجلس فهتف
الكل بحياة تاليان وتريز طالبين رأس
روبيير ولم تمض الليلة الا ورأسه
مفصول عن جسده وتريز الجميلة بين أحضان
تاليان ونعم العاشقان بليلة هنيئة

ولكن تلك السنين العصبية التي مرت
بتريز الوديعه في بوردو وذلك الشقاء الذي
لا قته في سجون بوردو وبذلك الباستيل
جعل من الفتاة الرقيقة الوديعه امرأة عابثة
جبارة .. اذ سرعان ما تناسست غرامها
القوى مع تاليان لتحل محله باراس رئيس
الوزارة بعد أن اغتصبته من عشيقته جوزفين
التي رضيت عن طيب خاطر أن تتنازل
لها عن عشيقها خوفا على رأسها من أن
تطوح بها المقصلة .. وازاء هذه الروح
الطيبة التي ظهرت من جوزفين لتريز خلعت
عليها الأخيرة بدورها عشيقا جديدا وهو
أحد مرديها الحائمين حولها وقد كان قائدا
صغيرا وفضل وساطها لذي زوجها تمكنت من
ترقيته ارضاء لصديقها جوزفين التي ضحت
عشيقها من أجلها وتمكن حب هذا القائد الصغير
لعشيقته الجديدة جوزفين حتى أصبح حبا
جارفا .. وتحول احترامه تدريجيا لتريز
الجبارة الى خوف وسرعان ما تحول هذا
الخوف الى كراهية ظهرت نتائجها عند
أصبح هذا القائد الصغير امبراطورا
لفرنسا كلها وأصبحت جوزفين المهانة
امبراطورة فرنسا وسيدة أوروبا .. بينما
فقدت تريز كل مجدها بكسوف شمس عشيقها
باراس وأصبحت في زوايا النسيان وقد هوى
نجمها الى الأبد



انه في يوم الخميس ٢٦ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت
الاكراد وفي يوم الثلاثاء ٣١ يولية سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا بسوق المتصورة سيباع
علنا وتومويل حرث مبن بالمحضر ملك محمود
نجد الشناوي من ميت الاكراد نفاذا للحكم
ن ٢٤٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٤٤ قرش
صاغ بخلاف ما يستجد واجرة النشركطلب
قلم كتاب محكمة المنصورة الكلية الاهلية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ أغسطس سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
كفر شنوان مركز شبن السكوم وفي يوم
الخميس ٢٣ منه بسوق شبن السكوم سيباع
علنا الاشياء المحجوز عليها ملك احمد ابراهيم
العسيلي كطلب صادق شريف مصطفى بشنوان
نفاذا للحكم ن ٣١٠٤ سنة ١٩٣٤ ضد احمد
ابراهيم العسيلي المقيم بناحية كفر شنوان
وفاء لمبلغ ١١٩١ قرش صاغ ونصف المحكوم
به ورسم الدعوي بخلاف اجرة النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع رضوان
نجع الشنقيني أو يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق
فرشوط

سيباع بالمرزاد العمومي أشياء محجوز عليها ملك
محمد حفي حمد وآخرين بالناحية بناء علي طلب
عزيز أفندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم
ن ٤٥٠٩ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٢٠ م ١ ج
بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يولية سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الدالسة
والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع زراعة ١٢ ط قصب ملك علي
محمود عبدالعاطي وآخر بالناحية بناء علي طلب
عزيز أفندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم

ن ٣٥٢٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٤٥ م ٢ ج
بخلاف رسم هذا النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٢٤ و ٢٣
يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا ان لم يتم البيع بناحية المعايدة الشرقية
مركز ابنوب

سيباع علنا أردب قح معدل ٢٢ ط ملك
خليل محمد من الناحية نفاذا للحكم الصادر
من مجلس حسي مديرية أسيوط ن ١٩ سنة
١٩٢٢ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ بخلاف رسم
النشر وهذا البيع بناء علي طلب مجلس حسي
مديرية أسيوط فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ يولية سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بزمام اولاد عليو
والايام اذا لزم الحال سيباع علنا محصول
زراعه مبيته بالمحضر ملك اسماعيل عبد العال
اسماعيل من الناحية نفاذا للحكم في القضية المدنية
ن ٤٣٣٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٢٤٤ قرش
صاغ ونصف بخلاف رسم التنفيذ واجرة
النشر كطلب الشيخ عبد الرحيم عثمان البارودي
من ذوي الاملاك بمرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٦ يوليو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا بسوق مفاغة سيباع
علنا اشياء محجوز عليها ملك الست مفيدة
بنت احمد زوجة محمود أفندي جابر بمفاغة
كطلب قلم كتاب محكمة مفاغة الاهلية وفاء
لمبلغ ١٧٢ قرش صاغ في القضية ن ٢٦٤٧
سنة ١٩٣٣ مفاغة

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة اسنا الاهلية

اعلان بيع نشره أولى

في القضية المدنية ن ٢٨٤٦ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الثلاثاء ٧ أغسطس من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة
سيباع بالمرزاد العلي العقار الآتي بيانه

المملوك ان السب ميسه أحمد اصوي روحه
أحمد محمد اصوي ٧٥٠٠ و ٥٠٠٠ مبيع ٢٢٨٨ قرش
بخلاف ما يستخدم من المصاريف ولو اريد اعتبار
من ٢٨ ابرل سنة ١٩٣٤ شمس أسسى
قدره ٤٠٠٠ قرش صاغ وهذا بيان القدر
٥٧ متر منزل بيندر اسنا مركز اسنا هديره
قنا ٢٢ قديما و ٢٤ حديثا جرد موصح
الحدود والمعالم بالعريضة

٥٧ فقط سبعة وخمسين مترا لا غير
وهذا البيع كطلب عبد الحميد عدائه
محمد مجاهد التاجر باسنا وبناء على حكم
نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ
١٢ يولية سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة قنا
الاهلية في ١٤ - ٦ سنة ٣٤ تحت ن ١٠٧
بالصحيقتين ن ٨٠ و ٨١ أما أوراق وشروط
البيع فودعة بدوسيه القضية تحت طب من
ر يد الاطلاع عليها

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٢ يولية سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمعد
بشارع الخليج المصري ن ٤٣ بجوار ميني
أو الريش سيباع بالمراد العلي أشبهه ور
عليها ملك سيده عمر نفاذا للحكم في القصب
ن ٢٥٢٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٤٥ م ٢ ج
قيمة المحكوم به والمصاريف المناسبة ورسم
القيد والنشر كطلب شقيقه عمر المقيمه شارع
الخليج فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء أول أغسطس
سنة ١٩٣٤ بناحية السكوم الاخضر مركز
شبن السكوم منوفية سيباع طرفي المزرعة
العمومي الاشياء المحجوز عليها في القصب
المدية ن ٣٦١٧ سنة ١٩٣٤ لصاح محمد علي
يوسف النقيب السوداني ضد فقط يوسف
سالم وفاء لسداد مبلغ ٤٤٢ قرش ونصف
بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

جريمة الاسبوع

بقية المشور على صفحة ١٠

(اليه) معي.. والسكي قب في صوت خشن

— اني آلفي القمض عليت !

فأصفر وجهه ثم تسأل سحره مصغرة

— بلقي القمض على ! .. هل نخشي على من الانتحار ..

— أوه ! كلا .. مهمة دل من .
عني بأنه انتحار ! ..

وانسم (أحمد حافظ) حينما صرخ فلا
— ياجدع مش لقيت جواب مكتوب
خط يده يقرر فيه أنه حينتحر !

— ومع ذلك . فانه قتل
— قتل بالعاية ؟! . اراي . أما عجيبه
خشي ..

.. واعتدل (أحمد حافظ) في جلسته ثم
أبصر على من جديد العلامات التي استدلت
بأعني الجريمة .

— كان أول ما دعا الشك عندي هو
وصول (اليه) قبل الجميع حتى قبل خادم
المطبخ . مع أن حجرته أبعد من المطبخ
كثير ! ..

ثم أنهم بعد ذلك .. وجدوا باب الحجرة
مفتوحا مع أن الخادم قرر بأنه أغلق الباب
عقب إعطائه القهوة ... ثم سبب نأفه لم
لاحظه الا في الحجرة الثانية .. وهو أن
شعر صديقنا — الذي يدعى أنه أول
من وصل — كان منسقا .. فلم
أنصوركيف استيقظ من النوم على صوت
الطبق كما دعى وهو رلت الى الحجرة مباشرة
مع أنه اعترف بأنه لا يضع شيئا على رأسه
في أثناء النوم .. ولا شك أن الانسان وقت
ليقظة من النوم .. يكون دائما أشعث
الشعر ! ثم ما لجته على وجهه من أمارات
التعب التي تعسلو وجه رجل لم يتم جزء
كثير من الليل ..

ثم ما لقط به مما دلني على أنه اطلع

على خطاب المني عنه نعمن حي أنه مد
تة مهمه ..

وبعد ذلك فتشته فوجدت معه مسدسا ..
محشوا بالرصااص ولم تطلق منه أى طلقة !
أما ما استنتجته مما سبق فهو أن (اليه)
لم يستيقظ على صوت الطلق كما يدعى ...
لأنه لو استيقظ على صوته لوصل متأخرا
لتعوده أن يكون في مثل هذه الساعة
نائما .. لأنه في أجازة وليس وراءه ما يجبره
على الاستيقاظ في الوقت الذي يستيقظ فيه
خدم الفندق .. ولذا كان المنتظر أن يصل
أحدهم قبله ..

ومعني هذا أنه كان في مكان الجريمة
قبل اطلاق العيار .. وبعد ذلك ادعي ما ادعاه
وجود باب حجرة المجني عليه مفتوحا
جعلني أظن أن (اليه) سبق ضحيته الي
الغرفة سبب ما .. ثم حدث شيء لا نعرفه
الآن أدى الى اصابة الرجل .. ولما سمع
الطلق الثاري حاول الهرب .. ففتح الباب
ولسكن خدم الفندق كانوا قد أقبلوا
فاضطر الي الانتظار والادعاء بأنه سبقهم اليه
— ولكن ماذا حدث في الداخل ؟ ..
— عرفت ذلك من شعره المنسق ! ..
ووجهه المنهك الأصفر فلا شك أنه لم يتم
طول ليلة أمس حتى أن وجهه اصفر ..



— ما ما خارجه يا بابا وعاوزه الكورسيه بياعها

وظل شعره على حاله لأنه لم يرقد في فراش
وبالرجوع الى القرينتين السابقتين نجد أنه
دخل حجرة الرجل وظل محتبئا فيها طول
الليل والمسدس الذي ضبط معه يدل على
أنه دخل الحجرة لارتكاب جريمة قتل ..
سببها ظاهر وهو أنه عرف المجني عليه
وأدرك من هو ؟ . بالرغم من أن الآخر
كان لا يعرفه .. وحشي على زوجته التي
يعبدها وعلى حياته الزوجية .. ولا حظ أن
الدسيسة التي دبرها على وشك أن تفتضح ..
ثم رأي أن الرجل قد اقترب من ادراك
الأمريحيًا بكى لرؤية البنت الصغيرة .. أو
قد يكون حصل بينهما شيء ينكره المحرم !
فلما دخل واختبأ في الغرفة متأهبا
للقتل ودخل الرجل الآخر .. ونادي
الخادم الذي أحضر له القهوة وأغلق الباب
ثم جلس مطرقا برأسه الى الارض ..
وشرع في كتابة خطابه الاخير .. وأخرج
مسدسه من المنضدة .. قارتاح (اليه) لذلك
وطن أن المسكين سينتحر وهذا يغنيه عن
ارتكاب الجريمة .

وفعلا ابتداء ينتظر .. وصار هذا
يكتب خطابه الطويل .. ولكنه في النهاية أغمى
عليه . وفقد وعيه وجأشه حينما مهر الخطاب
بأمضائه ولم يقو على قتل نفسه فالتحت رقبتة
على مسند المقعد وخارت فواه !

وانتظر صاحبنا ساعة القتل دون جدوى
انتظر حتى يستيقظ ليقتل نفسه حتى طال
به الانتظار ..

وأخيرا حينما رأى أن نور الصباح ابتداء
يغير الكون .. وهو قانع ينتظر ..
خشي أن تضع عليه الفرصة بدخول
أحد الخدم .. ففكر في أن يطلق هو
المسدس .. وذلك بأن يضغط على أصبع
الرجل المسك به او فعلا تم ذلك .. فأصابه
اصابة أفقدته الوعي والنطق ..

ولما فصلت له كل ذلك حاول الانكار
ولكنني استدعيت الزوجة التي حينما اطلعت
على الخطاب انقلبت عليه كالنمرة الهاجمة ..

(Delire de persecution
progressif)

وتركت انا ذلك البلد . وقيل لى ان
الزوجة سافرت به الى القاهرة .. ولكنى
لم اسمع غذا شيئا بعد ذلك .. حتى اليوم
حين وصلنى منها خطاب تخبرني فيه انها
صارت تبحث عن عنوانى حتى اهتدت اليه
فأرسلت الى تليفنى بأن حبيبها الأول عاد
اليه النطق على اثر حريق حدث فى المنزل
فأحاطت النيران بسرير المريض .. فصراخ
من الهول وعاد اليه نطقه .. وكان الهذيان
فى بحر هاتين السنتين قد ذهب عنه تدريجيا
وهي الآن تستعيد ايام السعادة والهناء
ولا يعارضها لها احد فى ذلك إذ ان اباه
قد مات بعد زواجها الأول بضع سنوات
وورثت عنه ثروة طائلة أصبحت تصرف
منها بسخاء على زوجها الجديد .. او بالأحرى
حبيبها القديم !
محمد كامل منى

واعترفت بكل صراحة بأنه اشترى مسدساً
منذ ايام بحجة كثرة اللصوص وأبقاه
عنده بدون (رخصة) ..

ولم يجد الرجل بدا من الاعتراف

واستطرد (أحمد حافظ) يقول

— وانتقلت من هذا البلد بعد أن صدر
حكم عليه بالأشغال الشاقة .. فطلق زوجته
التي انقطعت لتتريض عشيقها قديماً ..
ومواساته وهى به سعيدة بجانبه بالرغم من
هذيانه وبكته لأن الطبيب كان قد قرران
الرصاصه اثرت على جزء القشرة السنجابية
للجزء السفلي المقدم للقيف الصاعد للجبهة ..
فاقتصرت الشلل على الوجه وكان شديداً
لدرجة انه اثر على العصب العظيم تحت
اللسان فاصابه بكم وزاد الطين بلة انه قبيل
التصميم على الانتحار .. اصابه نوع من
الهذيان يسميه الاطباء هذيان القتل

سيدتى
افسانة
ستعجب
كريم
ليلى
سجابه
وسمرك

اجزاء رومن صميم .. جزء سنوات صديق
ساع في صبح اورعها ما كان الزاوية
محرر ان تلافى .. ساع سنان القاصد البصر

المطربة الفنانة

سعاد محاسن

تطربكم بصوتها الساحر وباغانيتها الجديدة

كل ليلة الساعة ٨ مساءً تماماً

على تختها المؤلف من مشاهير رجال الفن

بصالتها الفخمة المعروفة للطبقات الراقية بالاسكندرية

الكرونا (بالسلسلة)

اسكنشت جديدة — منولوجات مبتكرة

مجموعة راقصات جميلات

ماتينيات يومى الاحد للعموم والاربعاء للسيدات فقط

الساعة ٦ ونصف تماماً — اوركستر كامل

المطربة الفنانة سعاد محاسن

سياسة... من الخارج

رأي الجرائد الأوروبية في مقابلة البندقية وتأتئها - بولندا تنفي معسكرات المسجونين السياسيين مثل ألمانيا - متاعب جديدة في أسبانيا البانيا وإيطاليا : تعليقات على الحوادث -

مقابلة البندقية وتأتئها

ينكر تلخيص نتائج المقابلة التي تمت بين هتلر وموسوليني منذ أسابيع في البندقية. لا نرى تحسين العلاقات الإيطالية الألمانية - السعي إلى إيجاد تحالف دائم بين دولتين - رغم خطة معينة متفق عليها في سياسة الدولية بين الزعيمين الخطيرين. وعلى الأخص أزاء المشاكل المشتركة التي تواجهها الدولتان على النحو الآتي وهو محصن عن رأي أحدي الجرائد الإيطالية ذات النفوذ شبه الرسمي وهي جريدة (جارت دلوولو) التي تصدر حورين إيطاليا.

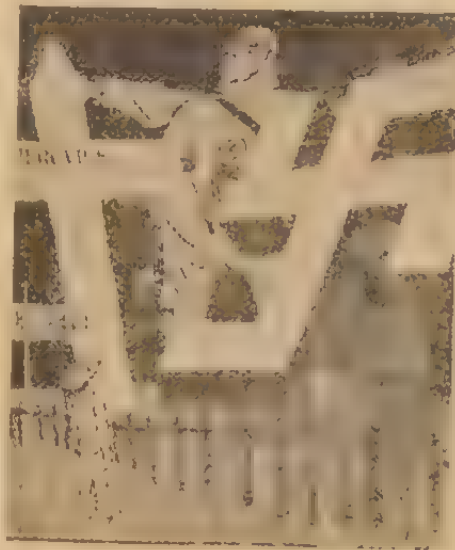
المشكلة النمساوية. نرى ألمانيا - بعد مهادنة الرأي مع إيطاليا - أن النمسا يجب أن تظل مستقلة وأنها يجب أن تساعد على تحسين أحوالها بطرق شرعية واضحة بدلاً من الدعاية ضدها بالراديو وفي الصحف وتعيم بحركات العنف والثورة بقصد قلب حكومتها.

عودة الديت. إن عهده الأهم جنيف: ظل هذا الأمر معلقاً على تصريحات موسوليني المتكررة بترك عودته ألمانيا إلى أعصه أمراً مرهوناً بحقوقها وبطريقتها الخاصة إلى موقف العصبة ومركزها.

مشكلة نزع السلاح. يوافق الديت على مقترحات إيطاليا بهذا الصدد وهي الخاصة بـ "ساح" لألمانيا بزيادة تسليحها بإيصال عدد رجال الجيش العامل إلى درجة أكثر مما هو عليه الآن وذلك بأرقام ٣٠ ألفاً من الجنود إلى الجيش الألماني العامل. (خلاف

فرق الهجوم النازية شبه حرية) وكذلك السماح للجمهورية الألمانية بأن تزيد في قوتها دفاعاً إلى الحد الذي يكفل لها حماية أراضيها التحالف بين الدولتين: يرجأ ذلك بتحالف إلى حين حتى لا يكون قيامه مدعاة إلى الخطر على السلام الدولي بأوروبا وأن أهم ما يلاحظ بعد كل ذلك وبعد أن تمت المقابلة بين الزعيمين ما أخذوا في التصريح به ما يدل على نجاح أول مقابلة بينهما وعلى أتيانها بأحسن الثمرات والنتائج وهو الأمر الذي يكفل ضمان حسن العلاقات بينهما في المستقبل القريب والبعيد.

ولكي تتم معرفة الآراء المختلفة بصدد تلك المقابلة - وما دما قد ذكرنا ما تراه الجرائد الإيطالية - فيجب أن نقارن ذلك بما تذكره الجرائد الألمانية ونورد الآن ملخصاً لما نشرته جريدة «كروز زيتونغ»



كلامها سواء بالنسبة لافليم المار صلب القرة أو صليب النازي

التي تصدر ببرلين بصدد المشا كل التي واجههم الزعيمان في البندقية...

مشكلة النمسا. تظل النمسا متمتعة بحفاظة على استقلالها مادام أن رغبة سكانها منصرفة إلى هذا السبيل دون العمل على التأثير من الناحية الألمانية على تلك الرغبة أي طريق من الطرق

مشكلة نزع السلاح: إن أهم ما تطلبه ألمانيا هو مساواتها مع الدول الأخرى في التسليح وهو الأمر الذي تعترف إيطاليا به لألمانيا. وعلى ذلك فإن ألمانيا توافق على مقترحات إيطاليا بصدد نزع السلاح وهي المقترحات التي عرضت من مدة على مؤتمر نزع سلاح جنيف

والآن... وبعد أن اجتمع في البندقية أكبر زعيمين موجودين في أوروبا فلاكش أننا نعترف أنهما قد تمكنا من إدارة الدفة في السياسة الدولية نحو السلم بعد أن كانت كلمة الحرب هي المنتظرة بين الدول

وكل زعيم من الزعيمين إنما يمثل عنصراً قوياً في السياسة العالمية ويمثل شعباً عظيماً لا يمكن أن ينكر ماله من القوة والنفوذ وفوق كل ذلك فإن كلام هتلر أو موسوليني إنما هو زعيم أكبر حركة سياسية في القرن العشرين... بعد كل ذلك يمكننا أن نقول أن نجاح الاتفاق بين الزعيمين إنما هو مرهون بنجاح حركتهما. واشتداد استعدادها وهو الأمر الذي جعل منفذا للشك في خلد بعض الدول:.. بعد الحوادث والاضطرابات الألمانية الأخيرة..

أصدر وزير الداخلية في بولندا أمراً بمقتضاه تنشأ ثكنات خاصة في فارسوفيا العاصمة يحبس فيها كل معارض للحكومة البولندية بعد القبض عليه بلا محاكمة .. وهذه الثكنات تشبه ما هو موجود الآن في ألمانيا وهي نوع من السجون يدفع إليها بكل معارض للنظام النازي ... وقد لجأ وزير الداخلية البولندية لهذا الأمر بعد حادث اغتيال الوزير البولندي بيراكي .. إذ أنه قبض عقب هذا الحادث على الفمن المعروفين بالمشاغبات ومن غير المرغوب فيهم .. فكان لزاماً على الوزير بعد ذلك أن ينشئ معسكرات هي أشبه بالسجون خاصة بأمثال هؤلاء (غير المرغوب فيهم) ..

وهذا ما تذكره جريدة (دش زيتونغ) التي تصدر ببرلين بكل اغتباط مدعية أن في ذلك نصراً للفكرة والآراء الفاشستية النازية التي تصرح بإنشاء مثل تلك المعسكرات الخاصة بالمكروهين السياسيين .. وفي اتهاج بولندا هذه الخطوة الجريئة تشبهاً كبيراً بحالة ألمانيا السياسية .. وهو ما يقابله الشعب الألماني بمظاهرات الفرح والانتصار .. متاعب جديدة في اسبانيا

لانتهاء الثورات أبدأ في أسبانيا مما أدى إلى قيام دكتاتورية بها حتى بعد إنشاء الجمهورية التي تتحدث عن مبادئ الأخوة والحرية والمساواة ..

وآخر ما ذكره جريدة (هرالدو دى مدريد) — التي تصدر في العاصمة الأسبانية — عن الحجر الجديد على الحريات أنه تبعاً للاضطرابات الأخيرة في مدريد أصبح لا يسمح لأى فرد أن يغنى أو يرفع صوته عن المعتاد في الشوارع والبيادين ! .. حتى في يوم العطلة الأسبوعية فإنه قد تقرر القبض على العائلات التي تنشد أو تغنى وهي مائدة من نزهتها .. وتفتيشها وحجزها للصباح ..

ولم يقابل الشعب الأسباني تلك القرارات بالقبول .. بل أخذ يقاوم ويشاغب كعادته .. فحصلت مصادمات كثيرة بين البوليس والعائلات مساء السبت الماضي كانت نتيجتها بعض القتلى والجرحى ..

ولندكر الآن حادثة بسيطة ذكرتها الجريدة بصدد تلك المسألة فإنه حدث من أسبوع أن عائلتين تتكون أفرادهما من ثلاثين شخصاً اشتبكت في نزاع خطير مع البوليس .. إذ أن أفرادها كانوا سائرين إلى مدريد بعد العودة من بعض الضواحي القريبة وقد سار بعض الأطفال والبنات في المقدمة ينشدون ويمرحون حين لمحهم بعض رجال البوليس .. فبدون أي إنذار أو تحذير هجم الجنود على أفراد العائلتين وبقسوة شديدة تمكنوا من أن يفرقوا العائلتين الوديعتين بعد ما جرح ١٢ فرداً منهما جراحاً خطيرة وبعد ما نقل عشرة منهم إلى المستشفى بين الموت والحياة ..

فالحكومة هناك تخشى حتى من غناء وإنشاد الأطفال في الشوارع ومع ذلك فهي حكومة الجمهورية القوية الجديدة ..

لو أن الأطفال كانت تنشد أناشيداً وطنية أو ملكية لكان الأمر هيناً لكن ما ذنب الأطفال وهي ترجو يوم عطلتها أن تنشد وتغنى براءة ! ؟

ألبانيا

منذ نشأة ألبانيا وهي متصلة اتصالاً وثيقاً بإيطاليا .. تعطف عليها تلك الأخيرة حتى تحميها .. حتى إذا ما اشتد ساعد البانيا قامت أخيراً تطلب التنصل من رقابة إيطاليا بعد أن أنشأ الملك أحمد زوغو ملك ألبانيا الشاب عرشاً ملكياً قوياً وترى جريدة برويا اليونانية أن مستقبل العلاقات الألبانية يتدر بالخطر إذ أنه قد عقد أخيراً معاهدة بين ألبانيا ويوجوسلافيا وقعت أخيراً في بلغراد .. وبمقتضاها تقوم علاقة تجارية اقتصادية وثيقة بين البلدين ويسمح للأخيرة أن تنشئ مصارفاً (بنوك)

في المدن الأسبانية .. وأن يكون ذلك احتكاراً لها ..

وهذا الأمر كانت تطلبه إيطاليا من قبل ففشلت فيه ونجحت يوجوسلافيا ..

وتنظر دول شرق أوروبا الآن بحسب إلى تلك الدولة الناشئة (البانيا) ذات الملك المسلم القوي الشاب

اجتماع البندقية

نشر هت ملخصاً لبعض ما ذكره الجرائد الأوروبية الواسعة الاشارة بصدد اجتماع موسوليبي وهتتر في أوائل هذا الشهر في البندقية .. وهو الموضوع الذي تحدثنا عنه في الدورين الماضيين .. ذكرت جريدة (اطلس) الباريسية ما يأتي ..

(من المؤكد أن هتتر أراد زيارة موسوليبي أن يضمن اتحاداً بين إيطاليا وألمانيا على السياسة الدولية الحاضرة والمستقلة .. ومن الظاهر أنه لم ينجح في ذهاب إليه ولأجله .. ويمكننا أن نؤكد أن لا اتفاق أبرم بينهما وأن لاشيء دينوماني اتفق عليه أو وقع ..)

ولنرجع إلى وجهة النظر الألمانية .. تقول جريدة (فولكشير بيوباتشر) التي تصدر في برلين ما يأتي :-

(من المؤكد أن الزيارة ذات مغزى دولي كبير .. ولكن ليس من الحق أن الحديث تناول رجوع ألمانيا إلى جنيف (أي إلى عصبة الأمم) ومن المعنوي أن ألمانيا انسحبت منها منذ أواخر العام الماضي) ..

ثم تعود الجريدة فتؤكد أن هذا الاجتماع إنما سيؤدي إلى استقرار السلم والهدوء السياسي في أوروبا وأن لا أحد ينكر ذلك .. وأن كل من يصاد ذلك الرأي وذلك لاجتماع إنما هو غير محب للسلم وبمقارنة رأي الجريدة الألمانية زى أنه متعارض مع رأي الصحف الفرنسية ..

ونقول جردنه ثمانية أخرى (رويتش تخمين - رئيس)

(لقد تمت الزيارة التي كانت نجتحتها صرورات المصالح بين المهر هدر والسنهور موسولينى وأن الشعب الاطالى والشعب الألماني قد عرف كل منهما أن من مصلحته أن يتعرف الى الآخر حتى يأتى ذلك التعارف بحس النتائج لسلام أوروبا. وأن ايطاليا و ألمانيا سيكونان من الآن جبهة تعمل لسلام الدولى وكرامية الحروب والحض على ابرام اتفاقات شرعية ..)

وما دمتنا قد استعرضنا وجهة النظر الألمانية فمن الواجب ايضا ان نستعرض وجهة النظر الإيطالية :

تقول جريدة (كورير دلا سير) التي تصدر ميلان :

(أن المحادثات الى تناوؤها أجتبع موسولينى وهتير لم يكن موجهه ضد أى جبهة ما .. وأن هذا الأجتبع بين اقطاب السياسة

الأوروبية إنما هو حل لبعض المشاكل التي أتتبت الحياة السياسية فى أوروبا فى الفصل الأخير .. على أنه من المؤكد أن ثلاثة أمور كان لها المحل الأول فى المحادثات وهى : مسألة التسليح - الأتحاد - مشكلة الدانوب ..)

وبذكر القراء أن هذه كانت الأمور الثلاثة التي توقعنا عند أجتبع موسولينى وهتير أن محادثاتها ستتناوؤها . وهناك وجهة نظر أخرى لجريدة (جازيت دل بوبولو) التي تصدر بروما . (لقد بحث الزعمان كل المسائل التي كان من الواجب درستها وبحثها بعيدا عن جنيف وعن عصبة الأمم .. مشكلة الدانوب ونزع السلاح ورجوع ألمانيا الى عصبة الأمم والمسألة النمساوية ..)

فهذه الجريدة التي هي لسان حال الحزب الفاشيستى تؤكد أن الأجتبع بحث فى تلك المسائل التي تشغل بال أوروبا فى الوقت الحاضر . وبعده هذا الاستعراض السريع يجدر بنا

أيضا أن نرجع إلى الصحف النمساوية لاهمية الأجتبع بالنسبة لها .

تقول جريدة (نيوفري برس) التي تصدر بفيينا ما يأتى :

(ما الذى حدث فى أجتبع البندقية ؟ لقد خطب السنيور موسولينى فى ميدان سان مارك بعد انتهاء الزيارة وذكر أنه لم يجتمع مع هتير ليضع أمورا جديدة فى السياسة الدولية بل لكي يتفق معه على إزالة الضباب الذى يسود تلك السياسة ولكي يضع معه أساسا للسلم العالمى المنشود .. هذا ما يصرح به موسولينى - وفى الوقت نفسه كان السنيور سوفيش يحدث مندوبى الصحف والمجلات ويتضح من بيانه أن المسألة النمساوية كانت من أهم المسائل التي بحثها موسولينى مع هتير فى الأجتبع .. وعلى العموم فهما كان قد حدث فى الأجتبع فان المستقبل كفيل بأظهار ذلك ! ..)

سيدها مصر



شارع فاروق بجوار مدرسه خليل أغا تليفون ٥٦٢٤١
البرجرام من الاثنين ٩ يوليه سنة ١٩٣٤ لغاية يوم الاحد ١٥ منه
فصل مضحك من نوع الرسوم والتساوير المتحركة
جريدة البرق تريك آخر أخبار وحوادث العالم
رواية مضحكة ذات فصلين كلما ضحك باستمرار بدون انقطاع

فرانك دارو وجيمس كاجنى

فى أعظم رواية لشركة وارنر درامة مؤثرة عنيفة

زعيم جهنم

هى نزاع اخلاص الرجل فى عالم الحياة هى قصة رجل يريد الحياة
لسعيدة فلا يجد لها - يناضل أمواج الحياة فتقهره . رواية جبارة يجب
على الجميع مشاهدتها .. أوركستر الموسيقى الشرقى رئاسة الاستاذ محمد صدقي

بيجاما اللي — دو . . .

على شاطئ السطوح ! ..

للسند حسن صبي

من لي بخيال كل قارئة وقارىء، يسبح معى عبر هذا البحر المتلاطم ، أزرق اللون شديد فيروزه ، أبيض الاسم متوسط تعريفه من لي بتلك الخيالات تسبح معى فوق مياهه حتى تصل وأصل الى ذلك الجيب الطويل ذى الفجوات الكثيرات ، جيب الادرياتيک الخضر المياه هادئها فنسبح فيه الى آخر ما تصل مياهه ونحط رحالنا جميعا فى فجوة منه قديمة المجد عريقة فى فنها ، وصبتها وجمالها — المدينة القنوية ، ثغر البندقية ؟ ..

من لي بخيالكم جميعا — ولن يسعنى الا هو — يدور معى أرجاء تلك المدينة الجميلة بل تلك (المحلّة) الرائعة التي لا تقع فيها العين الا على جيل أو أبنى أو خلاّب ؟ جولة معى فى البندقية وفى حواريتها المائية وجسورها المبنية المقيمة بين قصورها القديمة الرائعة ومشاهدها الخلاّبة الاخاذة تكفى أن تنسى الانسان كل هموم الحياة على ثقلها وان تطلق له خياله من معقله يسبح فى كل ناحية يلتهم كل ما يرى فيصيح منه آية من آيات الجمال والفن والذوق السليم . . .

وسط كل هذا الجمال وكل هذا الافتنان فى الجمال تنتقل الخطا دقائق لا ساعات فاذا الارض تنبسط عن شاطئ طويل عريض رمله أبيض ناصع البياض ومائه أخضر زمرّد الخضرة مائج فى غير عنف وهادىء فى غير ركود تراصت عليه غرف الاستحمام بين أكشاك وبيوت متناسقة منسجمة ليست بينها ثغرة ولا فى تراصها تخمة .. زاهية الالوان حلوة الزهوة بين أزرق وأبيض

وأرجوان تفتح أبوابها عن زهرات من نأت حواء وبني آدم حور وولدان تقع عليهم العين فلا تكسر الا راضية مستطية مستملحة وقد زينت الاجساد ثياب ملونات مختلفات بعضها لباس البحر وبعضها بيجامات ولا يسمع فى هذا المرح الا ضحك وانتشاء ولا ترى الا وجوه طافحة بالبشر والارتواء والعين بين لذة الجمال ولذة الخيال حيرى لا يكاد يقر لها قرار ..

أتم الآن معى على شاطئ الليدو بقرب مدينة البندقية فى ايطاليا حيث معرض الجمال ومعرض الأزياء ومعرض الذوق فى الجمع بين الجمال والأزياء .

تصورونى كاتباً شاباً عمدة بضاعته الخيال يهبط هذه الجنة ذات الحور والولدان . . . أليس يجد فى نفوسكم العذر ان صب جام خياله الملتب فوق ما فى هذه الجنة من فتنة وجمال ؟

شهدت عيناى أجسادا كل واحد منها أنموذجا فى تركيبه أنموذجا فى زيه ، أنموذجا فى حركته .. أيضا !

وشهدت عيناى على هذه الاجساد ألوانا من البيجامات مختلفات الاشكال والانسجام فطار لى على واحد من هاتيك البدائع اقتنيها فاحلها الى من ارتضيت أن تشاطرنى حلو الحياة ومرها لأشدها فيها حلوة وكثيرا ما تشهدا معى مريوة . . .

وانتقيت احدي البيجامات الرائعة الشكل واللون فاشتريتها لزوجى وأخذت أعد الأيام وهى تمضى بغاية البطء كي أصل الى نصفى الافضل فأراها كما أريد فى هذا الثوب الجديد . . .

ومرت الايام متلكئة متسككة ووصلت ببقى أخيرا فكشفت عما أحمل الى زوجى من هدية .. وكم كانت فرحتها شديدة

الثوب البهيج الجميل ! .. ولبسته زوجى فحققت ذلك الحيل الجميل الذى حملت من أجله هذه الهدية الغالية .. لكن .. كان ينقصه الاطار ! ..

قلت فى نفسى :

— شئ ينقص هذا الثوب

وقلت لزوجى :

— لا يكمل هذه البهجة الا الشاطئ ! ..

فقاطعتى زوجى متعجبة .

— أو ترانى أخرج بين الناس بهذه البيجاما ؟ مستحيل !

قلت :

طبيعى أبألا أرضى ولم أقله . . .

قلت :

— إذن

قلت :

— لعنة الله على هذه المدينة الخارقة

تحلبنا فاذا أردنا أن نأخذ بها استعصى

الاخذ على أخلاقنا المحافظة ، وإن لم نأخذ

راعت فى جمالها أبصارنا ، وجرفتنا موج

الفاصلة لقد حرقنا فيها نحن قيه من تطور . . .

قالت زوجى .

— لدى حل يرضى فيك النجدة

والاحتفاظ بالتقاليد . . . صبرا حتى تنتفى

إلى مصيفنا .

وانطوت بيجاما الليدو بين طيات الثوب

اخرى حتى انتقلنا الى المصيف ، ونسيت قصتها وبهجتها . وما حملى على حمل

شركة مصر للطيران في أسبوع

حركة الركاب

كان مجموع ركاب الخطوط الجوية المصرية في الأسبوع الماضي ١٥٨ راكبا (مدارس شركة مصر للطيران)

مدرسة الطيران بالقاهرة

قطع حضرات الطيارون والطلبة الآتية أتمامهم بعد تسعة وأربعين ساعة طيران في الأسبوع الماضي بين طيران مفرد ومزدوج ورحلات جوية ...

الوجهي محمد سلطان — جورج أفندي اشكانيين — مستر نيوفيل — مستر شايغان لبيب أفندي محمد علي — مسيو بيراكوس الملازم ده فو — مسيو فريسكو — مستر راندولف — أمين سيف أفندي — أحمد سماعيل أفندي — الأستاذ علي فتحي — مسيو جورج مارليا — ومسيو فاسكو مارليا.

مباراة النزول الشهرية

أقيمت المباراة الشهرية للنزول في يوم الأحد أول يولييه وقد فاز بجائزتها هذه المرة الأستاذ علي فتحي.

مدرسة الطيران بإسكندرية

بلغت الساعات التي طارها حضرات

الطيّارون والطلبة بهذه المدرسة الأسبوع الماضي سبعة عشر ساعة منها ٤٣٥ ساعة طيران تعليم و ٨٤٠ ساعة طيران مفرد ومن الذين واصلوا الطيران حضرات —

مستر هينكوت سميت. مسيو كولا بتيس مس هيج — وقد تلقت مسز اتكينسون أول درس تجريبي في الطيران وقام حضرات مسيو بوكا — أباطه أفندي — مسيو جيتيرليس — ومسيو كرم ومسيو بنين ومسيو ييانكي بتمرينات الطيران المفرد.

الرحلات الجوية للمدرسة

قام المسيو زاكس برحلة جوية إلى القاهرة ليقدم نفسه للقومسيون الطبي العام لمناسبة تحديد شهادة الطيران.

نادى شركة مصر للطيران بالدخيلة

اعتمد جناب مدير عام الطيران بوزارة المواصلات التصميمات المقترحة من شركة مصر للطيران لبناء ناد بها بمطار الدخيلة التي اعتمدت إقامته هناك استكمالاً لراحة ورفاهية زوار المطار سواء من ركاب الخطوط الجوية أو طلبة المدرسة وأعضائها. وقد بدأ العمال فعلاً في وضع أساس البناء

ولن يمر وقت طويل حتى يتم أعداد النادي للغرض الذي أنشئ من أجله مدرسة الطيران ببور سعيد

بدأت تمرينات الطيران لطلبة هذه المدرسة الساعة الثامنة من صباح يوم الأحد واستمرت إلى الساعة الثالثة ونصف ومن الذين تلقوا التمرين في هذا اليوم حضرات — مسز وراي — مدموازيل أودين — كومندار سمسون — مستر البيبة — مستر والترز — مستر الكنجتون — مسيو باباندوبولوس — ومسيو الكساندرا توس أخبار الورش بمطار الماظة

يوم الجمعة ٢٩ يونيه — قام الملازم راندولف على طائرته الخاصة « برسيغال جال » إلى إنجلترا

يوم السبت ٣٠ يونيه — وصل المستر باركس مدير قسم الورش لشركة الطيران إيرويرك بهستون على طائرة من طراز (دراجون) من ابدان ببلاد فارس مارا بطهران وغزة. وقد احضر هذه الطائرة لتصليحها عمومياً بورش شركة مصر للطيران تمهيداً لتجديد شهادات التجديد السنوي.

بين التحرر من كل قيد وبين التقيد بكل قيد !

وصدقوني أن مجهوداً كبيراً جداً من أعصابنا يضيع في خلق الحلول هاتيك الاشكالات .. مجهوداً أكبر من نقل مائة صفيحة من رمال الشاطئ إلى السطوح ! .. لكن ما العمل .. وأنا أريد رؤية سيجاما الليدو .. ولو على شاطئ السطوح !

ولا ماء وهو يطبل على الرمال والماء من على

في هذا السطوح لبثنا نمرح طول الصيف ، أمتع ناظرى بديجاستها الزرقاء من فن الليدو ولا نخرج على ما كنا بصطلع عليه من مادات وتقاليده ..

أن لهذه الحياة التي نعيشها كل يوم — بل كل ساعة — بل كل لحظة ! خليط

مصر، حتى فوجئت بالحل الذي وعدتني زوجي من شهور.

سكننا بيتاً من بيوت الصيف بطل على شاطئ البحر الجميل ، وهذا البيت له سطوح طويل عريض استطعنا أن نضمه إلى بيتنا فيصبح لنا خاصة

ملاّت زوجي هذا السطوح بالرمال والقواقع فجعلت منه شاطئاً بلا أمواج

اعلانات قضائية

انه في يومى السبت والاحد ٢١ و ٢٢ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية فزال مركز ديروط والايام التالية اذا لزم الحال بناحية فزاله المذكورة سيباع علنا أردب قح ملك رياض بركات المزارع من الناحية نقاذا للحكم في القضية ن ٢٢٦٧ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٤٦ قرش الباقي من المبلغ المحكوم به والمصاريف كطلب عثمان عهدا من أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ٢٩ و ٣٠ يولييه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بخزام مركز ملوى وفي يوم السبت ٥ أغسطس سنة ٩٤ الساعة ٨ صباحا بسوق ملوى سيباع علنا متقولات منزلية وأشياء أخرى ملك الشيخ عبد الوهاب سيف من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٦٣ سنة ٩٣٣ كطلب قلم كتاب محكمة ملوى الجزئية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣٠ يولييه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال بناحية نجع سطيج تباع الكمان سيباع عثمان أردب حب شعير موضح بالمحضر ملك عمر محمود سلامه من الناحية نقاذا للحكم ن ١٨٣٠ سنة ٩٣٤ اسنا وفاء لمبلغ ١٢١٢ خلاف النشر كطلب نصيف افندي فاخوري باسنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣١ يولييه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ببرخيل وزمامها والايام التالية اذا لزم الحال سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك على أبو زيد غريب من الناحية نقاذا للحكم ن ٣٢٤٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٨٦٠ قرش صاغ خلاف التنفيذ وأجرة النشر كطلب الشيخ عبد الرحمن عثمان عهد البارودي من ذوي الأملاك بمرجا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ بعزة كلالي تبع الشرقي بهجوره أو يوم ٦ أغسطس سنة ٩٣٤ بسوق نجع حمادي والايام التالية سيباع اشياء محجوز عليها ملك الأمير قرشي وآخرين كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٤٤٩٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٠ مليم و١ جتية بخلاف الرسم والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع والخميس ١ و ٢ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية سولم ابنوب مركز ابوب والايام التالية سيباع اشياء محجوز عليها ملك عهد سيد عبد الخالق من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٥٠٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ قدره ١٤٠ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف بما فيه رسم التنفيذ بخلاف النشر كطلب عهد مرسى على تاجر بترين بالمجذوب بندر أسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بسوق المناصرة قسم الموسكى بمصر بالمنزل ن ١١ سيباع اشياء محجوز عليها نقاذا للحكم الصادر من محكمة الخليفة الاهلية ن ١٧٢٣ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ المحكوم به والاجرة المستجدة لغاية آخر يولييه سنة ١٩٣٤ والمصاريف بخلاف رسم التنفيذ واجرة النشر كطلب مصطفى افندي كامل تاجر وترزى ضد حسن محمد السباك فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٤ يولييه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية الحامول مركز منوف وفي يوم السبت ٢١ منه الساعة ٨ صباحا بسوق بتدر منوف اذا لزم الحال سيباع علنا اشياء محجوز عليها ملك الست هانم عبد الواحد على عن نفسها وبصفتها وصية شرعية على اولادها القصر كطلب حضرة عبد الحميد افندي عطيه رئيس جمعية التعاون نقاذا للحكم ن ١٩٤٣ و ١٩٤٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٠٣١٥ قرش صاغ

المحكوم به والمصاريف والفوائد بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع أول أغسطس سنة ٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع سند والايام التالية اذا لزم الحال سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك رضوان عبدالعال وآخرين كطلب عزيز افندي بطرس نقاذا للحكم ن ٢٢٢٢ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣ ج ٦٥٥٥ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١٥ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى وشاح مركز سوهاج واليوم التالي اذا لزم الحال سيباع اشياء محجوز عليها ملك الفيزى عهد المهدي شيخ بلد الناحية نقاذا للحكم ن ١٨١٢ سنة ٩٣٤ محكمة البليتا الجزئية الاهلية كطلب حضرة فؤاد افندي غريال بادفو وفاء لمبلغ ٨ ج ٣٢٠ م خلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٧ يولييه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية مصطاي مركز قويسنا منوفيه ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع اشياء محجوز عليها لصالح الست نعمة عطيه سلامة من الناحية ضد عبد الجواد خضر من الناحية المذكورة وفاء لمبلغ ١٢١٢ قرش خلاف أجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف للسداد نقاذا للحكم ن ١٩٨٨ سنة ١٩٣٤ فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية عشت بمرکز طهطا والايام التالية سيباع المواشي والفلل الموضحة بالمحضر ملك محمود سليمان حسن المغربي من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٢٦٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤١٦ قرش المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر كطلب ابراهيم جوده من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور



فوتوغراف

فوتوغراف

فوتوغراف



محمد علي الكبير سيجارة الحفلات الرسمية الكبرى

فكرة قاسم
تصميم فريدون

شركة سجاير محمود فني

دفعتي وخطا ما تركي في رجل سيجارة لفندي